DIA DE LOS NIÑOS EN EUROPA

Precio

Del Ejemplar

5 Cts.

MARCHA

AÑO I. Núm. 29.
Montevideo, Enero 5 de 19340
Editorial "Acción" S. A. - Rincón 593
U. T. E. 8 86 91. Redactor Responsable:
W. L. Andreoletti, Rincón 593.
Tall. Gráf. "Sur" S.A. J. C. Gómez 1223
U. T. E. 8 20 34

El Bar de San Miguel

Un Drama de Amor y Espionaje en el Sur de la Triste Costa Chilena

Relatado por Mauricio Constantin-Weyer

—Yo no tengo necesidad de beber después de ti para saber que eso es cierto... Creo que comienzo a estar demás aquí... Adiós Legrix. Iré a despedirme a la partida del barco, mañana... Se sabe la costumbre... Dejar solos a dos palomos cuando tienen ganas de besarse, porque, cuando se tienen modos, se sabe hacerlo... Buenas noches.

Y salió.

Legrix, un poco melancólico, lo miró salir. Hertha sonrió.

—Ven, dijo ella. Ven a sentarte.

Su voz era ronca.

—Sí, tengo que hablarte... ¡No! guarda tus monedas... Tú no pagas. Los soldados no pagan... Patrón.. pondrás ésto en mi cuenta.

—¡Tu cuenta! dijo el patrón. Está bonito, tu cuenta.

Hertha le lanzó al vuelo algunos pesos.

—¡Toma! Si no tienes confianza, cóbrate... ...Es mi hombrecito... ¡Eh patrón! Pon otros dos vasos sobre la mesa...

Ambos se acodaron uno junto al otro. Afuera llovía. El agua corría por los vidrios. La voz de las sirenas, en el puerto, parecía lejana. Una terrible melancolía ahogaba todo.

Hertha suspiró.

—Corazón que suspira, comenzó Legrix.

—Sí, ya sé... Es cierto. No puedes figurarte cómo tengo de vacía el alma... Este tiempo me abruma... Y luego, el verte partir me ha mordido aquí (Ella indicó el lugar de su corazón) No he sido siempre gentil, lo sé. Lo correcto sería pasar juntos la última noche... Te doy esta noche, ya sabes...

—Tú sabes bien que yo estoy cortado...

Hertha lo atrajo hacia ella.

—Eso no me importa... Ya lo he dicho: yo doy. Dar no es vender... Es el amor, sabes... Yo te amo. Quizá te amo desde más tiempo del que creo Me he dado cuenta esta noche... Porque te amo, es necesario que mi pensamiento pueda seguirte... ¿Qué ruta tomaréis?... ¿Norte o Sur? ¿Por el cabo? ¿Dobláis el Hornos o pasáis por Valparaíso?

—No lo sé, dijo Legrix.

—Escucha, Legrix. No es tarde. Tienes todavía tiempo de correr hasta el barco a preguntar. Son sólo las ocho... Es que anochece pronto aquí.

—No es posible, sin embargo, que vaya a em... al comandante por ésto.., me despediría... Tú lo verás desde aquí... Y después de todo, ¿qué ganarás con eso?

—No comprendes que si yo me doy es necesario que mi corazón te siga un poco... Arréglate... Te doy mi noche a condición de que me digas tu ruta... Comprende, me siento enamorada ahora... ¿Qué será después?... Entonces, te escribiré... telegrafiaré quizás... te enviaré el recuerdo, el vergissmeinnicht, ¿comprendes? ¡La florecilla azul!... Telegrafío: "Te amo" a la primera escala. Pero los hombres son brutos, no comprenden el corazón de las pobres mujeres abandonadas... ¿Qué puedo hacerte?... Alcanzan veinte minutos... Vas, vuelves, se bebe un último vaso y... dodo...

Ella hizo el gesto de dormir.

—Anda que yo te espero.

Legrix alzó los hombros, pero se levantó y partió en la noche. Ya no sabía si deseaba todavía a Hertha. "Mañana, se dijo, estaré lejos... Sucio lugar..." Una lluvia fría le azotaba la cara. Fué hasta el muelle mal iluminado, tropezando contr alas pilas de carbón, agarrándose, hasta el **VILLE - De ROUEN**.

"Voy a hacerme despedir", se dijo.

Pero el azar lo ayudó.

Llegado junto al navío oyó la voz del mecánico jefe:

—También tengo necesidad de estopes, comandante.

—Podías callarlo... Todos iguales... Esperáis a último momento... Es tarde... Compraréis en Valparaíso.

¡Valparaíso! No era necesario saber más. No se doblaba el cabo de Hornos. Se pasaba por el canal de Panamá. Esto, por lo menos Legrix lo comprendía.

Corriendo, volvió al bar.

Hertha lo esperaba.

—¡Está todo mojado, mi pobre perrito!... dijo ella. No has demorado... ¿Tienes el dato?

—¡Sí!

—¡Bueno! me lo dirás más tarde... Bebe tu último vaso y ven a casa.

♣ ♣ ♣

En casa de Hertha, todo era rosa pálido. Medias sucias rodaban sobre un sillón. Había un gabinete de tocado, y agua caliente, y jabón. Legrix pudo asearse. Mientras tanto, Hertha rehacía su maquillage.

Legrix encontró un placer menos vivo de lo que se había imaginado. Se durmió, pero Hertha lo despertó.

—Dime, niño. Aún no me has dicho la ruta que toma el **VILLE DE ROUEN**.

El se estiró, bostezó.

—¡Ah! caramba, no podías dejarme dormir.

—¡Sí! ¡Pero después!... Es que te amo tanto, comprendes? Más todavía que antes.

El contuvo un juramento.

—Vamos, no gruñas. Puesto que te digo que te amo... Entonces, ¿la ruta?

—Se pasa por Valparaíso... Después, yo no sé.

—¡Bueno!, Me escribirás de Valparaíso?

—Sí.

Un momento después Legrix dijo:

—¿Para qué tanto empeño en saberlo? Mañana me habrás olvidado.

—¡Tonto! No sientes que estoy conquistada. He ahí por qué.

—¿Y?...

—Y, tonto, quiero darte un sorpresa.

—¿Una sorpresa? ¿Cuál?

—Si yo te digo ya no es una sorpresa.

—Tengo sueño, déjame dormir.

—Si lo quieres... Pero en un enamorado, no es tierno.

Ella apoyó su mejilla en la de Legrix.

—Dime... En la guerra no hay mujeres que hagan envíos a los hombres.

—¡Sí! Las madrinas de guerra.

¡Ah! Se las llama madrinas. ¡Y bien! suponte que te tome como ahijado.

—No veo qué puedas enviarme de aquí . Confites, tal vez.

—Justamente... confites...

Elal rió y se oprimió más contra él. Reclamaba ternura. Legrix se la dió. Comenzaba a tomar gusto por aquella mujer zalamera y reidora.

Al día siguiente ella lo condujo hasta el VILLE DE ROUEN. El Belga estaba también allí. En el momento de abrazar a Hertha, Legrix notó que ella tenía una expresión extraña. Estaba toda inquieta. Sus ojos estaban turbados.

De a bordo, el jorobado, impaciente, gritó:

—¡Eh! ¿Qué espera el nuevo para subir a bordo?

Hertha dió a Legrix una botella de ron para que pudiese festejar dignamente su bienvenida. Después le deslizó en la mano algún dinero.

—¿Qué es esto?, dijo él.

—Ahí va eso No te muestres disgustado... Toma... Me causará placer...

Luego, como tocaba por una idea súbita:

—¿Os dan salvavidas, por lo menos?

—¿Por qué me lo preguntas?

—Por nada... La suposición de que le ocurriera una desgracia al barco.

—No te importe por él ni por mí.

Se arrancó de los brazos de Hertha.

Subiendo a bordo se decía:

—Se ha vuelto pegajosa, al fin...: Es raro como ha cambiado...

Envió un beso a Hertha, hizo al Belga un signo con la mano, y siguiendo la indicación del jorobado se hundió en el interior del navío.

La sirena aulló. Los cabrestantes hicieron rechinar la cadena.

♣ ♣ ♣

Los sueños de futuro de Legrix se precisaban. Había olvidado enseguida a Hertha. La camaradería del Belga había sido reemplazada por la de un compañero de a bordo a quien se llamaba Cascanueces a causa de su flacura. Cascanueces tenía el aspecto de un negró leproso. Las manchas blancas de su piel a través de la mugre negra parecían más sucias todavía que el resto No hay oficio más terrible que el de paleador de carbón en el pañol de un navío. Está ante todo ese polvo pegajoso que se os adhiere al torso, a la cara, a los ojos, a la boca, a la garganta, a las narices. Se ve negro, se respira negro, se escupe negro. Y después, ¡el calor!

—Entonces, pues, decía Cascanueces, has querido regresar a Francia... justo para entreverarte... Está bonito... Dime... Te acuerdas de la polla que te decía adiós sobre el muelle?

—¡Ah! déjame en paz con la polla... Con todas las pollas...

—¡Y bien! ¡puedes decir que estás azucarado? Lo que es aquélla, bien se balanceaba... Quien diría, al verte ahí que has logrado tenerla del pico. Sin ofenderte, que tú eres... Las mujeres... yo jamás he conquistado nada...

—¡Oh! ¡Allá, allá!

—Haces mal en decir eso... Yo con sólo mirar de lejos puedo asegurar que aquélla tiene capricho por tí.

—Me fastidias... Te he dicho que me dejes en paz con ella.

—Comprendido... No hablaré más de ella... Nada más que una pequeña cuestión... A suponer, una suposición, que yo retorne y me presente de tu parte. ¿Tú me dejas?

—Haz lo que quieras con ella.

—Eres un cochino... Porque para mí, tal como me ves, la mujer de un compañero es sagrada... Lo que hay de más sagrado... Pero, desde el momento en que tú me autorizas...

—Todo lo que quieras. No me importa de ella ni de las otras.

(Continuará)

UNA CARTA DE VICTOR HUGO

A nuestro requerimiento, el Círculo Republicano Español nos entrega esta nota.

Contestación a una carta que los republicanos españoles dirigieron a Víctor Hugo a raíz de la caída de Isabel II, son las líneas que publicamos a continuación. Víctor Hugo, el poeta excelso, el escritor admirable, el republicano de convencimiento y el hombre puro, en aquella ocasión recomendaba al pueblo de España la instauración de la República. Desgraciadamente, no primó ese criterio sabio y el trono fué ofrecido a un príncipe, que aunque perteneciente a una dinastía distinta de la borbónica que había soportado el pueblo español desde la muerte de Carlos II, y aunque se trataba de un individuo recto, como lo demostró en su carta de abdicación, no era lo que España necesitaba, y que — como lo demuestra Víctor Hugo — ese pueblo, para cumplir su destino, tenía que ser gobernado por sí mismo.

La situación de España es, ahora, análoga a aquella que vió el sabio francés en aquel momento histórico. Si España, en estos instantes no puede liberarse de las tutelas, en sus egoísmos dispares, pero en el fin las mismas, ya que tratan de desposeer a ese gran pueblo de su derecho a cumplir su misión, si no puede librarse de la Inglaterra imperialista y de la Alemania, candidato al imperio, si acepta, ya un rey sometido a Inglaterra ya un sistema exótico cuyo objetivo es turbio, podrá decirse, parodiando a Víctor Hugo: Si España renace monarquía o fascismo, será pequeña. Si renace república popular será grande.

♣ ♣ ♣

Un pueblo ha sido, durante mil años, del sexto al decimosexto siglos el primer pueblo de Europa, igual a Grecia por la epopeya, a Italia por el arte, a Francia por la filosofía; este pueblo ha tenido a Leónidas, bajo el nombre de Pelayo y, a Aquiles bajo el nombre del Cid; este pueblo ha comenzado por Viriato y ha terminado por Riego; tuvo a Lepanto como los griegos tuvieron Salamina; sin él, Corneille no hubiera creado la tragedia ni Colón hubiera descubierto América; este pueblo es el pueblo indomable del Fuero-Juzgo; casi tan defendido como Suiza por su relieve geológico, pues el Mulhacon es el Monte Blanco, como 18 es a 24; ha tenido su Asamblea de los bosques donde el pueblo reinaba dos veces por mes, en la luna nueva y en la luna llena; tuvo las cortes de León setenta y siete años antes que los ingleses tuvieran su parlamento en Londres; ha tenido su juramento del "Juego de Pelota" en Medina del Campo, bajo Don Sancho; desde 1133, en las Cortes de Borja, ha tenido el tercer estado preponderante y se ha visto, en la asamblea de esta nación, una sola ciudad, como Zaragoza, enviar 15 diputados; desde 1307, bajo Alfonso III, ha proclamado el derecho y el deber de insurrección; en Aragón ha instituído el hombre llamado "Justicia", superior al hombre llamado Rey; ha levantado frente al trono el temible "SINO, NO"; ha rehusado el impuesto a Carlos V.

Al nacer, este pueblo ha tenido en jaque a Carlomagno y, en su decadencia, a Napoleón. Este pueblo ha tenido enfermedades y ha sufrido miserias pero, en suma, no ha sido más deshonrado por los frailes, que los leones por los piojos. No le han faltado a este pueblo nada más que dos cosas: saber librarse del papa y saber librarse del rey.

Por la navegación, por la aventura, por la industria, por el comercio, por la invención aplicada al globo, por la creación de los itinerarios desconocidos, por la iniciativa, por la colonización universal; ha sido una Inglaterra, menos el aislamiento y más el sol. Ha tenido capitanes, doctores, poetas, profetas, héroes, sabios.

Ese pueblo tiene la Alhambra, como Atenas tiene el Partenón; y a Cervantes, como nosotros tenemos a Voltaire.

El alma inmensa de ese pueblo ha proyectado sobre la tierra tanta luz, que para extinguirla fué necesario Torquemada; sobre esta antorcha, los papas han plantado la tiara, enorme apagador. El papismo y el absolutismo se han ligado para dominar a esta nación. Despues; toda su luz, ellos la transformaron en llamas y se ha visto a España atada a la hoguera. Este quemadero desmesurado ha cubierto al mundo; su humo ha sido durante tres siglos la niebla odiosa de la civilización, y, terminado el suplicio, la quemazón terminada, se ha podido decir: esas cenizas son este pueblo. Hoy día, de esas cenizas renace esta nación. Lo que es falso para el fénix, es cierto para el pueblo. ..Este pueblo renace. ¿Renacerá pequeño? ¿Renacerá grande? Tal es la cuestión.

Recobrar su rango. España lo puede. Ser de nuevo la de Francia y de Inglaterra. Oferta inmensa de la providencia. La ocasión es única. ¿España la dejará escapar?

Una monarquía más sobre el continente, ¿para qué? España, súbdita de un rey sometido a las potencias, ¡que empequeñecimiento! Por otra parte, establecer en esta hora una monarquía es tomarse trabajo para poco tiempo. El decorado va a cambiar.

Una república en España sería el alerta en Europa y el alerta dicho a los reyes, es la paz; sería Francia y Prusia neutralizadas, la guerra entre las monarquías militares, imperiales solo hecho de la revolución presente; el bozal puesto a Sadowa y a Austerlitz; las perspectivas de las matanzas reemplazadas por las perspectivas del trabajo y de la fecundidad; Chassepot destituído en provecho de Jacquart; sería el equilibrio del continente hecho bruscamente, a expensas de las ficciones, por ese peso de la balanza, la verdad: sería esa vieja potencia, España, regenerada por esa fuerza joven, el pueblo; sería, desde el punto de vista de la marina y del comercio, la vida devuelta a ese doble litoral que ha reinado sobre el Mediterráneo, antes que Venecia y sobre el Océano, antes que Inglaterra: sería la industria hormigueando allí donde pulula la miseria; sería Cádiz igual a Southampton. Barcelona igual a Liverpool, Madrid igual a París. Sería Portugal en un momento dado, retornado a España por la sola atracción de la luz y de la prosperidad; la libertad es el imán de las anexiones.

Una república en España sería la constatación pura y simple de la soberanía del hombre sobre sí mismo, soberanía indiscutible, soberanía que no se somete a la vocación; sería la producción sin tarifas, el consumo sin aduanas, la circulación sin ataduras, el taller sin proletariado, la riqueza sin parasitismo, la conciencia sin prejuicios, la palabra sin mordaza, la ley sin mentiras, la fuerza sin ejército, la fraternidad sin Caín; sería el trabajo para todos, la justicia para todos, el cadalso para nadie; sería el ideal hecho palpable, y, así como hay la golondrina - guía, habrá la nación - ejemplo.

Peligros: ninguno. España ciudadana, es España fuerte; España democracia, es España ciudadela. La república en España sería la probidad administrando, la verdad gobernando, la libertad reinando; sería la soberanía realidad inexpugnable; la libertad es tranquila porque es invencible, e invencible porque es contagiosa. Quien la ataca, la adquiere. El ejército enviado contra ella, rebota sobre el déspota. Es por eso que se le deja en paz. La república en España sería, en el horizonte, la irradiación de la verdad, promesa para todos, amenaza para el mal. solamente; sería, ese gigante, el derecho, de pié en Europa, detrás de esa barricada, los Pirineos.

Si España renace monarquía, será pequeña.
Si renace república, será grande.
Que ella elija.

VICTOR HUGO

Hauteville House, 22 de octubre de 1868.

Por JULIO CESAR PUPPO

EL CARRO

Publicamos esta página del libro "Crónicas del Hachero" que acaba de aparecer. En nuestro próximo número estudiaremos la obra que se nos ha hecho llegar y que ha obtenido ya el éxito popular a que es acreedora. — N. de R.

Es de noche. Temprano. Pero en este barrio, desierto en invierno, parece que las horas llegaran antes. Como si apresuraran su marcha para venir a tirarse aquí, a dormir, hastiadas del bullicio, de las bocinas, de las luces del centro.

Por debajo de la puerta se filtra un vientito que arrastra los puchos. Hacen un ruido como de pasos sigilosos de mujer. Voy a escribir. No se aún de qué. Sin duda será una nota festiva que es lo que prefiere la gente. No quiere pensar, no quiere ver miserias ni tristezas.

♣ ♣ ♣

Los charcos, quietos, tienen repentinos estremecimientos. El tintineo de los sapos cae en la noche callada como un rocío de cascabeles. Y allá lejos, a los codazos entre los pantanos, se tambalea el farol a vela de un viejo carro que chilla su dolor de fracaso. Cada vez más nítida se oye la voz gruesa y quemada de dos hombres. En las sombras, parece la voz de la noche misma.

De vez en cuando un grito más fuerte se levanta al cielo, que lo despide en un eco prolongado:

—Gauchooo!!

Los ejes del carro estrangulan un quejido.

—Gauchooo!! Este animal debe tener algo.

—Sí; debe tar enfermo, el pobre!

Se detiene; baja uno de los hombres y palmea en el pescuezo, vencido por el esfuerzo, al caballo. Echa una mirada a sus patas mudosas, torcidas, que alumbra apenas el farolito.

—A ver; dale.

—Gauchooo!!

Resuenan fuertes chicotazos en la grupa angulosa del miserable animalejo. El hombre salta al carro que por un momento anima su rodar, parece más ágil.

Estimulados por esa prueba, los carreros sacuden nuevos golpes a la bestia. A lo mejor les da para llegar al rancho que tanto ansían, después de un día de grandes trabajos y en vísperas de otro día, de muchos días interminables, siempre iguales. Trabajo, trabajo!... Cómo castiga la vida!

La movilidad se hace cada vez más lenta, más embarazosa. Ya va de nuevo al paso. De nuevo entra la desazón.

Entonces los hombres no tienen más dudas, y mientras un latigazo desgarrante cruza el vientre al equino, se repiten desconsolados:

—Sí... el pobrecito ta enfermo. Nuay qu'hacerle...

El agua quieta de los charcos oye tropezar las ruedas sobre el empedrado desparejo y tiene un cosquilleo que hace sonreir a las estrellas allí detenidas.

El carro pasa por mi puerta y sigue hacia la noche con su drama a cuestas, empapándose en el rocío de cascabeles de los sapos...

♣ ♣ ♣

Iba a escribir una nota festiva que es lo que prefiere la gente, para no ver miserias y tristezas.

¿QUE ES EL SURREALISMO?

Desde luego la creación y la imaginación tienen más velocidad en el surrealismo que en cualquier otro proyector literario.

Lautréamont ya hablaba del desarrollo extraordinariamente rápido de sus frases.

Los que se contentan con la lentitud de cualquier vulgaridad no tienen por qué embarcarse en la velocidad y originalidad del surrealismo, pero los espíritus inquietos y modernos sólo llegarán a atisbar un tope a sus inquietudes en las lontananzas surrealistas.

La ortodoxia y las leyes de la escuela surrealista son lo de menos, pues el deber de la revolución incesante del arte hace que sean rebasadas inmediatamente despues de fijadas hasta por sus mismos secuaces.

¿Es el reflejo de lo onírico —ese pajarraco que ahora da nombre a los sueños— o la escritura automática el caudal del surrealismo? Sería inocente creerlo. El mismo retoque de sueños y automatismos es lo más genial de lo que les va saliendo. Es más un estado de inspiración que un credo.

Es lo arbitrario en plena gloria y peor para los que no lo comprenden, esos razonadores vulgares incapaces de elevarse a la lógica de lo absurdo, según aconsejaba Baudelaire.

II

La Venus de la Perturbación, la mujer de cien cabezas, anda siempre entre los surrealistas.

A veces encuentran una "greguería" estupenda como ésta: "el agua fría tiene las piernas desnudas".

¿Qué es entonces el surrealismo?

En el Diccionario, en la S hay una especie de definición de André Breton que dice: Todo lleva a creer que existe cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incomunicable, lo alto y lo bajo, cesan de ser percibidos contradictoriamente. Es en vano que se busque a la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de poder determinar ese punto".

RAMON GOMEZ DE LA SERNA

¿Cuales Son Las 6 Personas

¿Ha pensado alguna vez el lector en quienes serían las cinco o seis personas que — aunque no siendo de su relación y familia — vería con agrado alrededor de su mesa, en la hora en que se despide un año con su saldo más o menos favorable de alegrías o tristezas, y se saluda a otro, que llega con un nuevo bagaje de promesas?

Comenzar un nuevo año tiene para la mayoría de las personas — la psicología humana es del todo compleja — el significado de la iniciación de una nueva etapa de su vida, (como si los acontecimientos gratos o ingratos que sacuden la existencia estuvieran separados por límites precisos, marcados por el tiempo) de modo que, del resultado de su elección se podría extraer alguna verdad sobre su estado anímico, sobre sus ilusiones más acariciadas, y sus esperanzas acerca de un porvenir cercano.

Antes que Ud. escoja en su imaginación esta media docena de huéspedes hipotéticos ya puede pensar en Stalin el dios del Kremlin rojo, ya en Mr. Roosevelt, ya en un amigo lejano y todavía desconocido que nunca llega — nosotros le daremos el resultado de una encuesta hecha para MARCHA sobre este tema, entre algunos astros de teatro rioplatenses.

que hubiera deseado tener en su mesa?

JUANITA SUJO

Alberto Einstein
Thomas Mann
Elizabeth Bergner
Stefan Zwaig
Katherinne Mansfield

Si esto pudiera ser dado — nos dice la simpática Juanita Sujo — quisiera tener a mi lado para comenzar en la más agradable compañía el Año Nuevo a algunas personas que son amigas y otras que lo son igualmente por afinidad espiritual que nos une.

Una de ellas sería Alberto Einstein otra Tromas Mann, amigos a quienes traté en mi larga estadía en Alemania. Luego invitaría a Elizabeth Bergner, Stefan Zwig y a la admirable poetisa de aquella tierra Katerinne Mans Filed.

Entonces trataríamos de pasar el tiempo en la forma más despreocupada del mundo olvidándonos de tantos problemas transcendentales y descansando de todo lo que bulle oscuramente en estos momentos por el mundo... Sin embargo creo que nuestros temas predilectos que cada uno de nosotros sin duda insinuaría, serían la amistad y la confraternidad humanas, virtudes que tanto se hacen esperar...

?

P. SINGERMAN

Bernard Shaw
Mauricio Chevalier
Greta Garbo
Paul Muni
Walt Disney
Shirley Temple

En estos momentos solo acierto a pensar en personas a quienes me liga la simpatía y la admiración, por lo que han realizado y por lo que significan en la marcha de la civilización. No me atrevería a invitar a mi mesa a ninguna personalidad destacada en la política mundial, pues creo que las preocupaciones que en estos momentos pesan sobre sus cabezas, no los dejarían comer a gusto.

De manera que mis seis invitados serían en esta oportunidad Bernard Shaw, Mauricio Chevalier, Greta Garbo, Paul Muni, Walt Disney y Shirley Temple si es que la dejan salir por la noche y si estuviera dispuesta a acompañarnos hasta tarde...

Ahora imagine el lector que temas más interesantes podríamos tratar, aunque en algunos casos no se como íbamos a hacer para entendernos...

EMILIO HEYDERBERG

El famoso bailarín compañero de Gala Chabelska, EMILIO HEYDERBERG prefiere compañías más espirituales.

Emilio Heyberger nos responde:

— Creerá tal vez Ud. que soy algo excentrico cuando le expresé mi deseo. Verá, me interesaría en esa hora que todo el mundo festeja con alegría celebrar una sesión de espiritismo, y que el medium pudiera reunir alrededor de mi mesa familiar los espítitus de Vestris, la Pavlova, Debussy, Diaghelew, Bakst y Petipa.

Pasaría así sin duda, instantes de extraordinario interés estando en comunicación espiritual con ellos. Sentiría fortalecer mi entusiasmo, al evocar y saber cerca de mí, a los que fueron maestros o inspiradores supremos en mi arte.

Creo que la conversación que pudiera tener con ellos por intermedio del medium, versaría toda sobre este arte, y trataría de sacar de ella la mayor utilidad y el mayor provecho. Esto, se entiende, en el plano puramente espiritual...

Vestris
Pavlova
Debussy
Diaghilew
Basket
Petipa

GALA CHABELSKA

He aquí lo que nos dice la festejada GALA CHABELSKA cuyos ballets obtuvieron tanto éxito en una de nuestras mejores salas:

6 personas capaces de cooperar en la formación del mejor cuerpo de baile sudamericano en Montevideo.

— Me abstengo de nombrar personas conocidas o desconocidas si se me permite. Sin otras preocupaciones que las inherentes a mi arte le diré que invitaría muy especialmente a mi mesa sólo a aquellas seis personas que fueran capaces de cooperar conmigo para formar en Montevideo el mejor cuerpo de baile de Sud América.

— El motivo de mi invitación sería presentarles a mis discípulas, para demostrarle lo que puede la maestra cuando la guía un verdadero sentido artístico. Y creo que el resultado tendría que ser por fuerza satisfactorio.

ESTEBAN SERRADOR MARI

Adolfo Hitler
Las cinco mellizas Dionne

— Yo quisiera — dice Esteban Serrador Marí — tener a mi mesa a Adolfo Hitler y a las cinco hermanas Dionne.

Entonces trataríamos de dilucidar entre la primera y la segunda infancia.

PROFESIAS PARA 1940

Las adivinas no han tenido suerte haciendo profecías para 1939. Todas habían anunciado que no estallaría la guerra en este año.

No importa. A pesar de ello, yo he querido visitar a una de esas damas especializadas en cosas del porvenir.

El reciente fracaso de las borras del café, había humillado su orgullo.

Sin embargo, esta persona, con la cara pintada de rojo y negro, se hizo majestuosa para decir:

—Es el duelo entre el bull-dog y el gran perro pastor alemán... El bull-dog está bien enganchado. No se soltará.

—Entonces, venceremos.

—Evidentemente.

—¿Y después?

Ella sacudió la cabeza y agregó:

—Es ahí, precisamente, que comienzan las dificultades. Se puede ganar la guerra y perder la paz...

La reflexión de la adivina parece sabia. Se puede ganar la guerra y perder la paz. Ya se ha visto.

Ella pasea su mano sobre la Alemania de antaño y responde:

—Kant... Schiller... Beethoven... Dulce vieja Alemania... Baviera, Hanonre, Wurtemberg... Pomerania, Westfalia. Renania, Hesse... País de buena gente, habéis sido la víctima del ave de presa... La bestia ha venido del norte, de la región de los árboles secos, de los arenales... Aquí...

Su dedo se posaba sobre Prusia.

—Y la bestia ha herido en los ojos a todos los alemanes. Les ha robado todo sin que se dieran cuenta... Los tiene aterrorizados... Les ha vuelto feroces, por sus mandatos... Matan para no ser condenados a muerte...

Levantando la mano dice:

—**El mundo no volverá a encontrar la paz, hasta haber enviado el águila a su lugar...** Es necesario que todos esos esclavos sean liberados y vuelvan a ser sus propios amos...

Como ella titubeara algún instante, evoqué esta Europa pacífica en el centro de la cual esos pequeños países vivían en armonía gobernados por duques familiares, reyes indulgentes...

Agregó enseguida con energía:

—Aprisionad al águila que ha corrompido y asolado todo. Poned rejas alrededor de su Prusia... No saqueará más... Mientras el águila vuele sobre el mundo, su sombra amenazante enfriará la vida...

Yo agrego:

—¿Puede ser el desmembramiento de Alemania, el fin razonable de esta guerra? Este ideal es sostenido por algunos diarios de derecha. ¿Es una razón suficiente para que la izquierda lo combata?

Sacudió la cabeza:

—No, los buenos franceses, no hacen más política. Han comprendido.

—Y no cree Vd. que en una Europa equilibrada, Francia tan fuerte, tan grande, llegaría a inquietar...

Interrumpió y dijo con solemnidad:

—Todo ha cambiado. Inglaterra, señor, tiene necesidad que Francia sea fuerte.

Coloqué discretamente veinte francos sobre la mesa. No era demasiado caro para tan buena noticia.

PAUL REBOUX

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º. Montevideo. — Teléfono: 8-86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año I — Montevideo, Enero 5 de 1940 — Núm. 29

LA REFORMA CONSTITUCIONAL

El señor Baldomir ha creído del caso, con motivo de la trascendental circunstancia de fenecer un año y comenzar otro, hacer algo. Y ha hecho declaraciones.

En ellas — era también del caso — ha aludido a la reforma constitucional. Ya se sabe que éste es uno de los platos infaltables en los "menús" oratorios del gobernante.

✤ ✤ ✤

Por primera vez, el Presidente ha sido categórico en la materia. Hasta ahora, siempre que hizo una incursión en ella tuvo la precaución, acaso sabia, de ser vago y en alguna ocasión contradictorio. Esta vez, no. Esta vez ha querido hablar claro. Y con gran desencanto de quienes desde hace dos años vienen esperando — y a veces pidiendo — que hiciera la reforma con sus propias manos de General Arquitecto, ha dicho rotundamente que ella no es posible bajo su período presidencial.

Con esto, la "serena expectativa", agónica después de la ley de lemas, ha recibido un golpe de muerte definitivo. Quienes venían, a fuerza de oxígeno, prolongando artificialmente su vida, no han podido menos que llorarla, dirigiendo al mismo tiempo amargos reproches al señor Baldomir.

No son, sin embargo, justos. Este desenlace era previsible y habrá sido previsto. Sólo por lamentable ceguera pudo esperarse una reforma a corto plazo. Desde que la oposición empezó a depositar esperanzas reformistas en el actual gobernante — y fué bajo tal signo que tuvo lugar el Mitin de Julio — nosotros, solos o casi solos entonces, dijimos con insistencia. "LA REFORMA DE LA CONSTITUCION NO ES POSIBLE BAJO EL GOBIERNO ACTUAL". Escrito está por ahí, y si no fuera por la falta de espacio, haríamos, sobre el punto, transcripciones de artículos que datan desde el año 38.

Tal conclusión fluía de un elemental análisis del problema.

De acuerdo con sus propias normas la actual Carta Constitucional sólo admite, en su artículo 284, tres procedimientos de reforma.

El más rápido, teóricamente, es el de las llamadas "leyes constitucionales": los dos tercios del total de componentes de cada una de las Cámaras, puede hacer la reforma, que entrará de inmediato en vigencia sin necesidad de promulgación del P. Ejecutivo. Pero este procedimiento no es viable dentro de la actual situación política porque necesita fatalmente de los votos del herrerismo, enemigo intransigente de toda tentativa de modificación del texto constitucional. En la Cámara Baja, cuyo total de miembros es de 99, los herreristas no constituyen, es cierto, un obstáculo. Siendo sólo 29 diputados, no llegan a sobrepasar el tercio, para lo cual sería necesario contar con 34. Pero en cambio en el Senado, sobre un total de 30 bancas, detentan 15, con lo que hacen imposible la obtención de los dos tercios necesarios. Y eso basta para que la reforma no tenga lugar.

Las otras dos vías posibles son las siguientes:

Por un lado, el 20 o/o de los ciudadanos inscriptos — o sea, 120 mil, ya que en estos momentos son en total 600 mil — pueden elevar un proyecto articulado a la Asamblea General. Pero ese proyecto, para entrar en vigencia tiene que ser aprobado por el pueblo en la elección inmediata, es decir, en estos momentos, la de 1942. Por otro lado, 2/5 del total de componentes de la Asamblea General pueden también sancionar un proyecto de revisión constitucional. Pero sujeto para su vigencia a la misma condición del caso anterior: la aprobación plebiscitaria en la elección inmediata; es decir, en estos momentos, la de 1942.

En consecuencia, ninguno de los tres procedimientos previstos por el artículo 284 de la Constitución, posibilitan la reforma dentro del período de gobierno que corre.

✤ ✤ ✤

Pero pudo pensarse y decirse —y se pensó y se dijo— que aún quedaban abiertas dos vías:

En primer lugar, el golpe de Estado, respecto al cual se le hicieron claras insinuaciones al señor Baldomir. Aludiendo a ellas, acaba éste de decir: "Ni antes pude ni ahora consiento que con mi aprobación o sin ella, se busquen esas sendas extraviadas". Estas frases cantonianas en boca del ejecutor material, como jefe de las policías del golpe de Estado de 1933, provocan, desde luego, risa. Pero que se haya pensado en semejante procedimiento por integrantes de la oposición, es algo ciertamente desconcertante.

En segundo lugar, la disolución constitucional de las Cámaras por el Presidente de la República. Tal cosa se esperó del señor Baldomir, y la espera duró para algunos hasta las recientes declaraciones presidenciales, según resulta de comentarios hechos a éstas por un diario opositor.

Pues bien, ese procedimiento tampoco es viable. El Presidente de la República, según el artículo 141 de la Carta vigente, sólo puede disolver las Cámaras en el caso de que éstas desaprueben la gestión de los Ministros por menos de 2/3 del total de componentes de la Asamblea General. Esta contingencia es hipotética dentro del cuadro político actual, con Cámaras servilmente adictas al P. Ejecutivo. Pero, aún en el caso de que llegara a plantearse ¿puede esperarse del señor Baldomir, que ha llegado al poder para gozar burguesamente de la vida, la aventura política de disolver el Poder Legislativo?

✤ ✤ ✤

Para quienes aun confiaban, el propio Presidente lo ha dicho: por ahora no se espere la reforma constitucional. Lo que corresponde, ha dicho además, es ir elaborando lentamente fórmulas para el futuro, decidiéndose a tal efecto por uno de los medios consignados en el artículo 284 de la Constitución.

Torpe sería seguir dando crédito a quiénes, hoy como ayer, siguen hablando el lenguaje de Marzo. Tanto más torpe si se observa — y la observación está al alcance de cualquiera — que en la preparación de esas fórmulas de futuro ya supuesta, en el ánimo palaciego, la prórroga del actual mandato presidencial...

LA REFORMA CONSTITUCIONAL

EL EJEMPLO DE LAVANDEIRA

"Es cuestión ya de disputar a los elementos de la fuerza bruta el principio fundamental de la Democracia...

"Jamás se trabó entre nosotros una lucha más trascendente y de mayor magnitud después de los grandes días de la Independencia...

"Están en tela de juicio las bases fundamentales en que reposa nuestro orden político y social" (LAVANDEIRA en "LA DEMOCRACIA" en Enero de 1875).

El 10 de Enero próximo cumplen 65 años de la muerte de Francisco Lavandeira, joven y eminente figura del Partido Nacional, caído con otros ciudadanos — en defensa del ideario democrático — ante la acción vandálica de las hordas de la dictadura pre - Latorrista.

✤ ✤ ✤

Era en 1875.

El país vivía bajo el gobierno constitucional de Ellauri y éste tambaleaba ante la perspectiva inminente del motín cuartelero.

Dilema de Libertad y Tiranía, de Democracia y Dictadura. Salvando distancias cronológicas y conceptuales, el conflicto de la hora actual.

La juventud se agitaba; los partidos "principistas" acallaban sus rivalidades, uniéndose en defensa de las instituciones democráticas.

Los menos — Francisco Lavandeira entre ellos — comprendían que era algo más que las "instituciones democráticas" lo que estaba en juego: eran — como lo decía desde las columnas de "LA DEMOCRACIA" — los "principios fundamentales de la Democracia", eran "las bases fundamentales en que reposa nuestro orden político y social".

Lo que importaba esencialmente era eso. Mucho más que la reforma de la Constitución en procura de la que ya se había dado el primer paso en 1873, declarando la conveniencia de la misma.

No fueron suficientemente comprendidos por sus dictatoriales adversarios.

Lo primero, fué causa ocasional de la inauguración del ciclo Latorrista, de la dictadura cuartelera, del motín militar triunfante ;lo segundo fué la circunstancia determinante de los sucesos del 10 de Enero de 1875.

Allí, en la Plaza Matriz, las libertades públicas, las perspectivas de Democracia eran ahogadas en la sangre de la juventud montevideana, en la sangre de Francisco Lavandeira...

✤ ✤ ✤

Estamos en 1940.

No obstante el lapso transcurrido bien podemos escribir:

"Es cuestión ya de disputar a los elementos de la fuerza bruta, el principio fundamental de la Democracia..."

"Jamás se trabó entre nosotros una lucha más trascendente y de mayor magnitud desde los grandes días de la Independencia..."

Son palabras que pueden repetirse hoy, en la contemplación de los problemas que agitan al mundo; hoy época de fascismos, imperialismos agresores y dictaduras fascistizantes, instrumentos de unos y otros.

Los días sombríos que desde el año 1933 vive este desgraciado país con sus dictadores y parientes continuistas, con sus dictaduras y secuelas, plantean la lucha en los mismos términos y con idéntica intensidad.

✤ ✤ ✤

Evocamos pues a Francisco Lavandeira, en su sacrificio y en sus palabras.

Ese su sacrificio, que el atentado del 31 de marzo de 1933 nos ha permitido — si cabe — apreciar en toda su fuerza y significado.

Aquéllas sus palabras que trazan directivas que habremos de seguir, claro está que en función de las nuevas y trágicas realidades de la hora.

Las Elecciones en Enseñanza Secundaria

El 31 de enero próximo el cuerpo de profesores de Enseñanza Secundaria elegirá tres miembros para el Consejo Directivo de la institución. Estos, junto con un delegado de la Universidad, uno de Enseñanza Primaria y otro de industrial, designarán, por mayoría de votos, al Director General.

La elección de delegados de los profesores puede tener una influencia decisiva en la marcha del instituto, que está íntimamente ligada con el futuro cultural del país, y ello da suficiente entidad a la contienda electoral como para que sus vicisitudes sobrepasen el ambiente del claustro y lleguen al público a través de las informaciones de la prensa.

En realidad el cuadro no es nuevo: se reproducen ahora, con ligeras variantes, los términos en que se planteó la lucha electoral de 1936. Las listas en juego son esta vez cuatro.

Tres de ellas, —la que responde a la tendencia reeleccionista encabezada por el señor Félix Boix; la que lleva en primer término al señor Eduardo Mullin y la que proclama como candidato a la Dirección General al arquitecto Acosta y Lara tienen un claro sabor oficialista.

—Frente a estas listas que, repetimos, esperan gozar de la ayuda oficial se levanta la netamente opositora que lleva por lema la palabra Universidad. Son los profesores que bajo el mismo lema, en 1936, opusieron una valiente resistencia a los aviesos propósitos de la "ley Echegoyen" y lograron llevar al Consejo al arquitecto Leopoldo C. Agorio, perdiendo la elección por tres decenas de votos. Los propagandistas de esta tendencia reivindican para sí el mérito de "haber sido los únicos que supieron prever, en todo su alcance, las consecuencias funestas que la ley del 11 de diciembre de 1935 debía tener en el Instituto de enseñanza media".

LA SITUACION POLITICA A TRAVES DE LA PRENSA

✤ **ESPEJISMO BALDOMIRISTA—**

"Asumió la presidencia el general Baldomir, en un ambiente de simpatía popular, solo comparable al que recibió al teniente general Tajes cuando sembró, sobre las ruinas del santismo, los gérmenes de una nueva vida colectiva. Todas las oposiciones se paralizaban en expectante optimismo" ("El Plata": 30-XII-1939).

✤ **MESIANISMO—**

"Pareció señalado —el Gral. Baldomir— para ser el Saenz Peña que abriera de nuevo, a la nación, el reinado de la libertad política" ("El Plata": 30-XII-1939).

✤ **SUPLICA REINCIDENTE—**

"Para la obra que se le pide basta ser hombre de bien y poseer una patriótica intención, cualidades que no le faltan. Su destino, un alto y noble destino de ciudadano y de gobernante se halla todavía junto a él, ahí, al alcance de su mano" ("El Plata": 30-XII-1939).

✤ **REPLICA—**

a) **La reforma constitucional para preparar la sucesión presidencial—**

"Si por fuerza e imperio de las cláusulas legales debemos aguardar al año 1942 para disfrutar de una nueva Carta tiempo sobrado tenemos con anticipación para trabajar y estructurar proyectos que satisfagan a la ciudadanía" ("El Pueblo": declaraciones del Gral. Baldomir: 31-XII-1939).

b) **"Ley de Lemas"; instrumento de pacificación política—**

"Dentro de lo que las circunstancias permitían se ha obtenido el mejor instrumento electoral. Ningún partido o fracción estará impedido de concurrir a las urnas. Impide forjar dentro del lema tradicional pactos, acuerdos o frentes comunes que anarquizarían las corrientes seculares de la política nacional, mantendría en pie los antagonismos recientes y llevaría hasta el propio gobierno el crudo reflejo de las pasiones" (Fragmentos de las Declaraciones presidenciales del 31-XII-1939 en "El Pueblo")

c) **Pudor legalista!**

"Dentro de las reglas legales, no existe posibilidad superior. Ya una vez debí afirmar que quienes ansiaban otra cosa, veladamente me sugerían la comisión de actos situados al margen de la Ley... Ni antes pude ni ahora consiento que con mi aprobación o sin ella se busquen esas sendas extraviadas. Por mucho que la república necesite esa reforma, mucho más imprescindible para su existencia es la paz, el orden, el respeto mutuo y la ausencia de belicosidades" ("El Pueblo": 31-XII-1939: fragmento de las declaraciones del Gral. Baldomir ex-jefe de las policías que aseguraron materialmente el atraco del 31 de marzo de 1933).

✤ **LAMENTACIONES—**

"Desgraciadamente el Uruguay no podrá por años ofrecer a América el ejemplo de un Estigarribia o de un Ortiz" ("El País": 2-1-1940).

✤ **NECROLOGIA—**

"Del otro guión altruísta, perdonador y patriótico, de aquel guión generoso que los demócratas tendimos entre la dictadura de Terra y el comienzo del gobierno del señor Baldomir, el guión de la "serena expectativa", nada se supo comprender ni agradecer" ("El País": 2-1-1940).

EL DILEMA DE LA OPOSICION

Estuvo bien calculado, sin duda, el golpe que la fracción del Dr. Herrera y sus aliados de 1933 asestaron al Partido Nacional Independiente con las leyes sobre lemas partidarios promulgadas el 5 de Mayo de 1934 y el 23 de mayo de 1939. No es muy honrosa esa destreza en concebir y ejecutar un plan político destinado a obstaculizar la acción electoral de partidos adversarios; pero la verdad es que, aun que sin pena ni gloria ante el clamor público los hombres de Marzo han venido a complicar nuestra situación, valiéndose del instrumento de la ley, de que ellos disponen a su arbitrio y, en este caso, en su provecho, desde el golpe de Estado.

¿Qué hacer, me pregunta "MARCHA", ante las posibilidades en que nos coloca la ley de lemas de 1939?

¿Registrar nuestra colectividad con un sub-lema, para actuar dentro del lema que gobierna el Dr. Herrera? ¿Adoptar un lema propio, distinto del de "Partido Nacional", colectividad que es la nuestra, cuyos ideales encarnamos y cuya altiva bandera principista está solo en nuestras manos desde 1933? ¿Coaligarnos con las demás fuerzas opositoras que comparten con nosotros el repudio del atentado de Marzo y el celo ardiente hacia la democracia y la libertad? ¿Proclamar la abstención?

La Abstención

De todas esas soluciones, la última me parece la peor.

Las dificultades legales que para el desarrollo de nuestra acción nos ha creado el partido del Dr. Herrera en connivencia con sus cómplices en la dictadura de Terra, no son de tal naturaleza que justifiquen aquella medida extrema. A mi juicio, mientras tengamos algún camino abierto para hacer valer nuestra fuerza cívica en la lucha electoral, debemos afrontar ésta, aunque la "competencia ilícita" de los que se apropiaron indebidamente del lema de nuestro partido durante el gobierno despótico al que sirvieron, nos coloque en situación desventajosa.

Sólo concibo la abstención en el caso de que la arbitrariedad llegue a cerrarnos prácticamente el camino de las urnas, y entonces, no ya para aquietarnos con ella, sino como anticipo de protestas extremas y desesperadas, en las que no sería razonable pensar en los momentos actuales. Hecho en la lucha y habituado a afrontarla en las condiciones políticas más adversas, nuestro partido no puede arredrarse ante dificultades que no son insuperables. Si se prolongara su inacción electoral, entonces sí correría el riesgo de desvigorizarse, creándose hasta el desengaño sobre la utilidad de su razón de ser.

Ya no vivo en la utopía de creer que este gobierno, no obstante sus bellas promesas, sienta una gran preocupación por regularizar la vida política del país; pero no creo probable que durante él se produzcan atentados que hagan imposible o completamente ineficaz la actividad ciudadana.

Debemos aprovechar, pues, este clima para contrarrestar — con la fuerza de nuestros puros y patrióticos ideales y con el arrastre de opinión que ella debe depararnos, si el patriotismo no ha muerto — las ventajas que nuestros adversarios se dieron para la lucha cívica desde que usurparon, con un vergonzoso golpe de fuerza, las funciones de la soberanía.

Ventajas e Inconvenientes de la Adopción de un Sub-Lema

El registro de nuestra agrupación política en la Corte Electoral con un sublema, bajo el lema "Partido Nacional", tendría ventajas e inconvenientes que conviene pensar.

En cuanto al período de organización pre electoral, es decir al de inscripción en el Registro Cívico y depuración de este, la adopción del sublema permitiría a nuestra colectividad abordar rápidamente y a fondo la tarea inscripcional, la más fundamental y urgente de las que reclama hoy el interés del partido, sin el grave trastorno de verse privada de su nombre tradicional y sin que para ello tuviera que sacrificar su independencia ni entrar en relación alguna con el herrerismo. Su autonomía, para todos los actos inscripcionales y de depuración del Registro, sería completa. Por otra parte, la adopción del sub-lema dentro del lema "Partido Nacional", sería un acto que nuestra colectividad ejercería por derecho propio. No necesitaría, para ello, la aquiesencia del herrerismo, y podría realizarlo hasta contra su voluntad, desde que la Corte Electoral le hiciera justicia.

Los inconvenientes de la adopción del sublema surgirían recién durante el período electoral, porque la autonomía del nacionalismo independiente estaría limitada en el sentido de no poder formar hojas de votación para Presidente y Vice de la República sepa-

¿Abstención?
¿Nuevo lema?
¿Coalición de las fuerzas democráticas opositoras?
¿Inscripción de un sublema?

radas de las que se refieran a los demás cargos electivos, ni realizar acuerdos con otros partidos sin la autorización del herrerismo, y, además y sobre todo, los votos de éste y los de nuestra colectividad se acumularían recíprocamente. Aquella situación de dependencia y esta acumulación de votos, es lo que nuestra colectividad resiste, por las profundas diferencias principistas que la separan del herrerismo y por los graves agravios que ha recibido de él.

El Lema Nuevo

Ahí está el nudo gordiano de la cuestión, que ha hecho inclinar una gran masa del nacionalismo independiente a la idea de dar un lema propio a la colectividad.

Si el Partido Nacional se ha dividido en dos grandes fracciones, separadas por principios y actitudes tan antagónicos, lo mismo que sucede con el Partido Colorado, la ley de lemas — que debió haber sido imparcial y justa, como debe serlo toda ley — debió contemplar aquella situación y permitir el uso de lemas propios y diferenciales, con el prefijo de las denominaciones de los partidos tradicionales, a las colectividades surgidas de éstos que se bifurcaron en direcciones tan opuestas, lo mismo que se hizo antes con el Partido Colorado General Fructuoso Rivera y con el Partido Colorado por la Tradición.

Eso habría sido lo justo, porque si el criterio legal para dirimir las contiendas sobre administración de los lemas partidarios es el de reconocer ésta a la fracción del partido que cuente con mayoría de legisladores en el Parlamento, ese criterio no debió ser implantado en momentos en que fracciones poderosas de los partidos tradicionales estaban ausentes de él, expulsados por la fuerza y corridas de las luchas comiciales por el estado de cosas que creó la dictadura.

Si se hubiera obrado con el sincero y patriótico propósito de restablecer la normalidad política, lo justo habría sido colocar a todas las fracciones en un mismo pie de igualdad para desarrollar sus actividades, a fin de dirimir las supremacías internas en la próxima contienda electoral.

Esto pudo hacerse, permitiendo a las colectividades surgidas de los partidos tradicionales el libre uso de las denominaciones de éstos, aunque diferenciadas por subhijos que las caracterizaran, y estableciendo, en todo caso, que los derechos a la administración de aquellas denominaciones corresponderían, en el futuro, a las fracciones que resultaran mayoritarias en las elecciones generales, si es que se consideraba conveniente para el país mantener la unidad de los grandes partidos por el impulso de la ley.

Pero, en fin, tenemos que enfrentarnos ahora a lo que debe hacer nuestra colectividad en la situación actual: si adoptar un sublema, dentro del lema atribuído graciosamente al herrerismo, por la ley, o una denominación propia, distinta de aquel.

No Es Posible Votar Junto con el Herrerismo

Si se tratara de un problema de conveniencia, a resolver con sentido utilitarista, el balance del pro y el contra de la adopción del sublema debiera inducirnos, quizá, a esta solución.

Ella nos permitiría actuar, tanto en la tarea de la inscripción como en la lucha electoral, bajo el título de nuestro partido, de hondo arraigo en nuestra masa partidaria, lo que daría, sin duda, gran satisfacción a todos y facilitaría la atracción a nuestras filas de muchos nacionalistas que cometieron el error de apartarse de ellas. Bien se sabe que el fervor sentimentalista al nombre tradicional, como el misticismo de la fé, no son fáciles de dominar en las masas populares.

Esta ventaja, agregada a la atracción de nuestra pureza principista, nos facilitaría la lucha interna contra el herrerismo, permitiéndonos contrarrestar el favor que a éste otorga la ley en la administración del lema y, probablemente, conquistar la propiedad de éste, de la que nos veremos apartados quién sabe por cuanto tiempo si no actuamos dentro de él, con un sub-lema.

Pero, en este caso, los votos de nuestra colectividad se acumularían a los del herrerismo y vice versa, en la lucha por los intereses nacionales, y siendo así que nos separan de él tan profundas diferencias de principios, puestas de relieve desde el golpe de Estado, mi opinión y mi sentimiento personales son que aquella conmixtión no es posible.

¿Cómo podríamos votar, aunque fuera indirectamente, para la Presidencia de la República, el Parlamento y los demás cargos de dirección del país a ciudadanos que tienen y practican principios políticos fundamentales tan contrarios a los nuestros y de cuya actuación, por lo mismo, si triunfaran, no podríamos esperar que satisfaciera los ideales de nuestro patriotismo, aunque se consideren, como nosotros, nacionalistas? ¿Podríamos ir bajo un mismo lema los que todavía se envanecen de la "gloriosa revolución de Marzo" e irían cantándole loas en su acción proselitista, con los que abominamos ese atentado, considerándolo un crimen de lesa patria?

No es por odio —que, por mi parte no lo siento, ni estoy psíquicamente estructurado para sentirlo, ni he recibido agravios personales que pudieran despertarlo, ni es jamás un buen consejero político— sino porque no veo cómo podrían conciliarse, para ir bajo una enseña común, principios fundamentales tan radicalmente adversos, ni aun con ciudadanos que otrora, en momentos más lúcidos y felices de su vida política, sirvieron como se debía al Partido Nacional.

Por otra parte, hay tanta resistencia en nuestra colectividad a actuar bajo un lema común con el herrerismo y a la consiguiente acumulación de votos, que esa solución nos produciría seguramente graves escisiones internas. Nos haría, así, más mal que bien, y ese es otro aspecto de la cuestión que una buena dirección política no puede dejar de pesar.

Me inclino, pues, a creer, después de haber meditado y hesitado mucho, que la solución más indicada es la de que nuestra colectividad, mientras dure la situación que le han creado las leyes vigentes, se inscriba en la Corte con un lema propio e inicie enseguida una gran campaña para explicar a todos los nacionalistas los motivos y el alcance de esa actitud, contrarrestando, así, la que hará, seguramente, el herrerismo en el sentido de presentarnos como desertores del Partido Nacional.

Posibilidades de una Conjunción Democrática

Esa táctica tendría, además, la ventaja de permitirnos resolver por nosotros mismos la realización de un gran acuerdo con todos los partidos democráticos (entre los que no puedo incluir, desde luego, al comunismo); si las circunstancias lo aconsejaran, para bien del país.

Por ahora, considero prematuro ocuparse de esto; pero de ningún modo soy contrario, en principio, a esa coalición de todas las fuerzas con las que hemos estado unidos espiritualmente por nuestra adversión al golpe de Estado, nuestra radical oposición a la dictadura, nuestra sincera adhesión a los principios democráticos y nuestra defensa de la libertad.

Esa conjunción de fuerzas, tan altamente inspiradas, podría ser muy útil y no creo fuera ardua la tarea de convenirla, en el caso de la reforma constitucional.

Partidario de la Inscripción de un Nuevo Lema

Algunos compañeros han pensado que sería conveniente la adopción inmediata de un sublema del lema Partido Nacional, al solo efecto de poder actuar durante el período de inscripción con todas las prerrogativas que ello nos depararía, y sin perjuicio de resolver después la actitud a asumir en la contienda electoral.

Pero esa solución tendría el serio inconveniente de que, una vez adoptada, nos cerraría la puerta a la formación ulterior de un partido accidental, puesto que, entonces, la Corte rechazaría el registro de nuestras listas de legisladores y autoridades municipales, alegando que nuestros candidatos han figurado notoria y públicamente en el "Partido Nacional", y aplicando lo dispuesto en los artículos 11 de la ley de 15 de Enero de 1937 y 6.º de la ley de 23 de Mayo de 1939.

Quedaríamos apresados en esa trampa, construída por nuestros adversarios.

En cambio, si, en vista de la situación creada por la ley de lemas, que no nos permite actuar con la denominación de "Partido Nacional Independiente", resolviéramos desde ya dar a nuestro colectividad otra denominación que permitiera registrarla en la Corte, ésta no podría aplicarnos las disposiciones referidas, porque continuaríamos, en realidad, en aquel partido, en el que hemos venido actuando desde varios años atrás, completamente desvinculado del "Partido Nacional" del Dr. Herrera.

Y nosotros, con lema propio, quedaríamos habilitados para celebrar acuerdos con otras agrupaciones, relativos a todos o a determinados cargos electivos, conservando íntegramente nuestra personería política, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 9.º de la ley de 15 de Enero de 1937.

Tal es, al menos, mi opinión sobre las cuestiones que MARCHA me ha planteado.

Escribe el Doctor Asdrubal E. Delgado

PUNTO FINAL

Sobre las Actitudes de la U. R. S. S.

La forma de discutir este problema de las actitudes de la U. R. S. S. y hasta la entonación agresiva de que hace alarde el señor Dotti, en las diez columnas de maciza composición que le ha dedicado al "pesado mamotreto" que tuvo "la infelicidad de comentar", evidencian que el planteamiento que formula de este asunto, es absolutamente antidialéctico.

Y nuestra "ignorancia", que tiene un sentido más realista de la política y de la historia que la imaginación tropical del señor Dotti, considera, que antidialéctica y munichismo, son una misma cosa. No existe en esta definición el más insignificante sentido ofensivo para el señor Dotti. Lo declaramos lealmente, para evitarle la mortificación de pensar un minuto que no sabemos o no queremos hacer la discriminación que corresponde, entre su posición y la de otros. Constituiría un agravio —que nosotros no podemos inferirle— acusar al señor Dotti de munichista.

Nosotros consideramos equivocada la posición del señor Dotti. Pero sincera, como todas sus actitudes.

Estimamos que el planteamiento que hace no es correcto y el desarrollo en esas condiciones, nos resulta fundamentalmente equivocado.

Nosotros hemos establecido nuestra posición, haciendo una revisión documentada de todos los antecedentes, desde Munich hasta la firma del ACUERDO DE NO AGRESION. Como esos antecedentes no los puede destruir el señor Dotti, los menosprecia.

No se puede analizar este asunto, sin referirlo a Munich, a Tientsin y a un episodio más inmediato, la última asamblea de Ginebra, que constituye en la esfera diplomática, la coronación de la maniobra estratégica del imperialismo contra la U. R. S. S.

Mientras el señor Dotti, dedicaba tres ediciones de "Marcha" a condenar y formular temerarias acusaciones contra la U. R. S. S. han sucedido trascendentales hechos políticos, que el señor Dotti no toma en cuenta para nada, porque no encajan dentro del cuadro en que plantea el asunto.

Por ej.: Después de un mes de agitación del asunto de Finlandia, en todos los elementos de propaganda movilizados por el imperialismo, se reune la asamblea de Ginebra, para ocuparse pura y exclusivamente de la U. R. S. S. No se habló de China. No se habló de Albania. Ni siquiera de la agresión nazi a Polonia. ¡Asómbrese Vd. señor Dotti, el delegado de Polonia se olvidó de Polonia y habló también de Finlandia!

Inglaterra, ni siquiera dió cuenta oficialmente, de que está en guerra con Alemania. Por qué está en guerra. Y qué fines persigue con la guerra.

¿Qué es esto?

Había que hacer el frente imperialista contra la U. R. S. S. y este frente no puede prescindir del concurso del fascismo y del nazismo.

Con un planteamiento exacto del problema, no puede prescindirse de estos antecedentes. Y con ellos, Munich, Tientsin, Ginebra, los vértices del triángulo estratégico del imperialismo contra la U. R. S. S. tienen otro sentido las actitudes del gobierno soviético.

Lo que el señor Dotti proclama como colaboración diplomática de la U. R. S. S. en beneficio de Alemania, Mr. Winston Churchill, primer Lord del Almirantazgo Británico, después de las acusaciones del señor Dotti, lo define así:

"El gobierno soviético, personificado en la formidable figura del señor Stalin, ha eliminado de una vez y para siempre, todos los sueños alemanes de avanzar hacia el Este".

Julio Alvarez del Vayo, bajo el título: "UN MOVIL FUNDAMENTAL GUIA A LOS SOVIETS EN FINLANDIA: PRESERVARSE CONTRA EL REICH NAZI", escribe:

"... más que reivindicaciones territoriales lo que pretende la Unión Soviética es asegurar a través de concesiones de tipo económico, una posición estratégica contra cualquier eventualidad del predominio alemán en el norte de Europa".

Para defender su posición, el señor Dotti, tiene que recusar y descalificar todas estas opiniones y dar curso a las conjeturas más absurdas y a las noticias más ridículas, como lo veremos ahora.

Para el señor Dotti, no entran dentro de la realidad, los antecedentes del nazismo, el Plan de Hitler, de notoriedad universal, los pactos imperialistas de Munich y Tientsin contra la U. R. S. S., etc., etc. Por eso es que estas opiniones son recusables, no tienen valor, ni juegan ninguna función en el proceso histórico.

Y esto no puede ser.

✤ ✤ ✤

Nosotros afirmamos y nos ratificamos en ello, que el señor Dotti no pueda proporcionar ningún dato eficiente sobre la ayuda económica de la U. R. S. S. a Alemania. El señor Dotti pretende demostrar lo contrario, transcribiendo un párrafo de un discurso de Molotov, sobre el desarrollo de las gestiones para un acuerdo comercial con Alemania. Lo que el señor Dotti, tiene que presentarnos son los datos del acuerdo para establecer con ellos, si existe la ayuda en el sentido que pretende darle. Un simple tratado comercial, como los que tiene con docenas de países la U. R. S. S. no puede calificarse como lo hace el señor Dotti.

Si no puede mencionar una sola de sus disposiciones, resulta una verdadera temeridad calificarlo como un tratado de ayuda económica.

El capítulo sobre posibilidades y "CASOS CONCRETOS" de ayuda no tiene desperdicio:

Con un telegrama de la U. P. se fabrican camiones ajustables a distintas trochas, para salvar las diferencias de vías, (como se fabrican juguetes para reyes). Esto es muy difícil, señor Dotti. Quizá imposible. Las leyes físicas aplicadas a la mecánica, no pueden modificarse con la imaginación, sin riesgo de un descarrilamiento...

Un corresponsal de NACIONAL TIDENDE, resuelve un plan gigante de comunicaciones eléctricas. No nos dice en qué consiste, ni qué función tendrá. Como CASO CONCRETO, pues, resulta inobjetable.

Con el Ministerio de Transportes del Reich, se comunica, en 6 meses, directamente por vía fluvial. Odessa con Alemania. Lo que constituye un triple récord: en tiempo, en técnica y en optimismo.

Con Pertinax, se traen minerales chinos al Reich, en diez mil camiones del ejército rojo.

Con un mapa en la mano, estos dos últimos casos concretos, constituyen cada uno, un disparate inconcebible hasta para un escolar primario.

Con corpus Barga, —en el afán de apuntalar a Alemania financieramente, a costa y con la responsabilidad de la U. R. S. S.— se transforman DIEZ Y SIETE TONELADAS de oro en MILQUINIENTOS MILLONES DE ORO EN MONEDA EXTRANJERA.

17 toneladas de oro, son diez y siete mil kilos. Diez y siete millones de gramos. Algo más de cuarenta millones de los pesos de Charlone.

No comprendemos como pueden convertirse en MILQUINIENTOS MILLONES ORO DE MONEDA EXTRANJERA.

No podemos dedicarnos a discutir estas cosas. Por nuestra parte, pues, queda definitivamente clausurada esta polémica.

FCO. LUIS ASTIAZARAN.

ESPECIAL PARA "MARCHA" — Del Sr. MIGUEL IEWDIUKOW

LA GANADERIA EN NUESTRO PAIS

Se hace rotación entre los toros, así se conserva mejor su vigor. Sacar setenta por ciento de terneros salvados no es nada excesivo para nosotros; es un promedio normal y se puede considerarlo como una aspiración sin grandes sacrificios en trabajo. Aceptando este promedio el volumen de producción de un núcleo, compuesto por cien animales vacunos, será cincuenta terneros, pues setenta por ciento hay que tomar sobre setenta y dos vacas en condiciones de dar crías. Estos cincuenta terneros serán criados en la forma que ya describimos, llegando en el momento del destete, es decir en Marzo, a pesar de 250 a 280 kilos. Juntamente con el crecimiento de estos terneros, adelantarán en su edad todas las generaciones, así que en momento de pensar lo que haremos con estos cincuenta terneros, tenemos que retirar del plantel doce vacas que ya cumplieron ocho años de edad.

Seguramente entre cincuenta terneros serán mitad hembras y mitad machos. Tenemos que elegir catorce hembras para reemplazar las terneras que pasan ahora en categoría de vaquillonas a cumplir dos años. Así que lo que sobrará será esto:

Terneros y terneras	36
Machos que cumplieron 8 años ..	12
Total	48

✤ ✤ ✤

Antes de hablar sobre el destino que daremos a los 36 terneros, quiero señalar que en toda explotación, correctamente organizada, tienen que sobrar terneros hembras para la venta. En nuestro caso sobrarán once terneras.

Hace pocos años la venta de terneros hembras produjo gran alarma en las esferas oficiales, creyendo que ésto llevaría a la despoblación de nuestros campos con animales vacunos. Como se ve no hay razón para pensar así, pues se trata de una cosa natural. Ya hemos indicado anteriormente que a nuestros terneros, nacidos en Julio y destetados en Marzo con un peso vivo que oscilará entre 250 y 300 kg. podremos darles tres destinos: dejarlos para novillos; venderlos de inmediato; prepararlos para la venta como novillitos en edad que oscilará entre 12 y 24 meses y con un peso que variará entre 350 y 500 kilos. Vamos a analizar el primer caso. Al dejar un ternero para novillo éste tendrá que ocupar el lugar de una vaca. ¿Podrá producir este ternero tanto como una vaca? La vaca produce todos los años 125 kilos de carne. Nombro esta cantidad, pues 72 vacas dan cincuenta terneros de 250 kilos, como mínimo cada uno, en total 12.500 kilos; siendo repartida esta cantidad entre cien animales, el núcleo productivo que consideramos, tendremos los 125 kilos indicados. El ternero con 250 kilos de peso vivo, siendo soltado en el mes de Marzo en el campo, sufrirá enormemente y perderá por lo menos el 50 % de su peso, es decir, también 125 kilos. Así que dejar un ternero para novillo significa una pérdida de un centenar de kilos de carne. La venta inmediata del ternero después de su destete sería lo más ventajoso en el caso de no tener forraje. Existiendo éste, convendría seguir alimentándolo a fin de poder venderlo como novillito o novillo según las circunstancias, pero siempre dentro de una edad que no pase de dos años y con un peso vivo que oscilará entre 250 y 560 kilos. ¿Qué superficie de avenal, trigal, cebadal, se necesita para poder llegar a 450 kilos, como promedio, el peso de los terneros nacidos en Julio? El trigo, avena, cebada, producen en término medio 25 mil kilos de verdeo por hectárea, siempre que este verdeo se corte con una máquina o guadaña; siendo pisoteado, estos rendimientos se reducen en un 50 %. Cada ternero podrá llegar a comer hasta 30 kilos de verdeo por día, de manera que una hectárea alcanzará para alimentar 3.5 terneros durante 120 días; para 36 terneros se necesitan por lo tanto 10 hectáreas de praderas artificiales. — ¿Conviene económicamente en nuestro país engordar terneros en praderas artificiales?—Tomando un caso extremo, es decir, que el costo de la instalación de las praderas artificiales llegaría a $ 17.— por hectárea, lo que puede suceder sólo en un establecimiento muy retirado de la vía principal de comunicaciones y muy poco experto en trabajos de esta índole, la cuenta de preparación de preparación de los terneros en praderas artificiales sería ésta.

Aumento mínimo en el peso, 100kgs. por ternero	3.600 kg.
Valorización mínima de este aumento a razón de $ 0 08 el kg.	$ 288.00
Costo máximo de la instalación de 10 hectáreas de praderas a $ 17 00 la hectárea	" 170.00
Saldo ganancial	" 118.00

Tomando en cuenta otro caso desastroso, es decir, que el saldo ganancial indicado no se produjera, nuestro éxito queda sin embargo asegurado, pues las ganancias principales consisten en este caso en la calidad de carne que nos permite elevarse a tal altura que ninguno de los competidores sería capaz de alcanzarnos. Nos encontramos precisamente en una situación muy peligrosa, pues las operaciones realizadas recientemente con Inglaterra demuestran que nuestra carne se cotiza mucho menos que la de nuestra vecina Argentina. Nuestros compradores creen que nuestro país es incapaz de producir carne de calidad y ya no nos toman en cuenta como productores de esta clase de carne. No podemos reprocharlos, pues la culpa es nuestra. Hasta ahora hablamos de lo que lógicamente conviene a nuestra Ganadería. La realidad es otra. Nuestro ganadero tiene un miedo enorme a la Agricultura y prefiere ganar menos antes que empezar a sembrar. Debido a ésto los terneros, después de su destete, se sueltan al campo, y viene lo inevitable: los terneros pierden en el primer invierno la mitad de su peso y las propiedades para formar carnes de calidad; su crecimiento va despacio, pudiendo presentarlos recién dentro de cuatro años en tablada con un peso promedio que no alcanza a quinientos kilos, siendo portadores de carnes sin calidad.

Lo mismo pasa con las hembras, su estado no les permite recibir a los toros antes de tres-cuatro años. Todo esto repercute naturalmente en la combinación del núcleo productivo, en cuya combinación tendrán que participar forzosamente estas generaciones:

Vacas	a cumplir	8	años ..	
"	" "	7	" ..	
"	" "	6	" ..	
"	" "	5	" ..	
"	" "	4	" ..	40
Vaquillon.	" "	3	" ..	
"	" "	2	" ..	25
Novillos	" "	4	" ..	
"	" "	3	" ..	
"	" "	2	" ..	33
Terneros	" "	1	" ..	1
	Toros			1
			Total	100

(Continuará)

LAS DECLARACIONES DEL GENERAL

Poco o nada pudo sorprendernos la declaración anual del presidente, a los que siempre creímos que nada bueno pueden hacer los hombres "consubstanciados" con el cuartelazo. Confesemos, eso sí, que cada discurso del presidente, nos asusta algo, porque siempre los pronuncia en vísperas de sancionar algún nuevo impuesto, que directa o indirectamente, va a gravar a las clases más humildes.

Pero la verdad es que cada exteriorización pública del apolítico general debe resultar un trágico amargo para aquellos que sembraron esperanzas, o acaso ilusiones, en que a este país se lo podía arreglar con la buena voluntad del que fuera jefe de la policía de Montevideo el 31 de Marzo de 1933.

¡Cómo cambian los tiempos!... Véase que todo aquello que al Sr. Baldomir le resultó excelente para llevar a cabo el golpe de estado de 1933, ahora le resulta detestable y hasta parece irritarse, por momentos, cuando alguna voz (que no ha sido la nuestra por cierto) pretende insinuarle alguno de los procedimientos que antes utilizó sin titubeos, siendo él Jefe de Policía.

Antes era bueno, en medio de una crisis mundial, agitar al país, de extremo a extremo, para obtener una reforma constitucional.

Ahora, sin graves problemas económicos (pues, según la palabra presidencial todo marcha bien) es inconveniente distraer la opinión pública con ese problema.

Antes era bueno, hasta lo infinito, salir del cauce de la legalidad para violar la constitución.

Ahora eso parece causarle horror al ex jefe de Policía.

Antes eran aceptables y buenos los pactos entre las fracciones políticas (cuartel Bomberos-Constitución del 34).

Ahora no pueden tolerarse.

Antes era bueno protestar contra un gobierno empeñado "honestamente, concienzudamente" en salvar al país de una crisis (1931-33).

Ahora eso le resulta criticable (y conste que en este caso los adjetivos se los aplica el gobernante a su gobierno).

Antes era malo "acomodar" las cosas primero y luego sancionar leyes, dejando en pie, sin embargo, lo "acomodado".

Ahora es bueno sancionar el estatuto del funcionario después de haberse producido todos los ascensos y nombramientos en la Administración Nacional.

Es imposible seguir con este parangón entre lo malo y lo bueno de ayer y lo bueno y lo malo de hoy.

Y por último nos da, el presidente, la fórmula amplia, definitiva y sobre todo de una pureza doctrinaria indiscutible, para reformar la constitución. El artículo 284 de la carta fundamental surgida del C. de Bomberos. La célebre ley Buero-Martínez Thedy constitucionalizada. Como se sabe, una fórmula limpia, clara, democrática, mediante la cual, queda siempre en manos de la fracción que gobierna impedir realizar cualquier reforma de la Constitución, especialmente en países donde el porcentaje de los ciudadanos que se abstienen es considerable.

Y por fin, y esto es quizás lo único doloroso y trágico, que surge de tan "amables" declaraciones es que la prensa diaria, sigue, en general, suave con el ídem.

ASTUR.

LA SITUACION EN EUROPA

Se inicia el quinto mes de la guerra, y en Europa y en el mundo entero sigue la expectante angustia frente al desenvolvimiento y desenlace de esta sorda inmovilidad de los ejércitos enemigos, parapetados en todo lo largo del frente occidental, detrás de las poderosas fortificaciones que protegen ambos lados de la frontera franco - alemana.

Es así que al iniciarse el año 1940, el mapa aparente de la guerra sigue siendo el mismo que en setiembre de 1939. Pero la semejanza es sólo aparente, como aparente es la rígida quietud que parece caracterizar a ambos combatientes. Del lado alemán, es difícil decir qué ocurre ni que hará. Contenidos sus formidables ejércitos frente a las profundas defensas de la línea Maginot; equilibrada o por lo menos neutralizada su acción destructiva en el mar; sin atreverse a cumplir la amenaza de desatar la guerra aérea total, actitud en la cual no debe dejar de influir sin duda, el temor a las represalias pero más que nada el poderoso incremento que día a día adquiere la aviación aliada: soportando un bloqueo de hambre y de materias primas elementales para las necesidades de la guerra, bloqueo ejecutado con toda la técnica y el refinamiento de quienes disponen de infinitos medios para ello, resulta fácil imaginar el desconcierto y la expectativa de los dirigentes del III Reich al ver fracasar sus planes, pero es imposible prever la salida que buscarán para escapar de la poca envidiable situación en que han quedado encerrados.

No ocurre lo mismo del lado de los aliados. Todo indica la decisión firme e irreductible de ir hasta el fin. Al mismo tiempo que vienen montando aceleradamente la más formidable máquina de guerra que se ha conocido, prosiguen lenta y pacientemente la labor de cerco y de extrangulamiento de Alemania. Y para quienes conocen el hartazgo y el cansancio que existen en Francia e Inglaterra por la situación de constante desequilibrio e inquietud que constituyen la ambición del imperialismo germano por un nuevo reparto del mundo, es fácil inducir hasta donde llevarán la guerra los aliados y lo que ocurrirá el día de la victoria.

Queda también, como en el comienzo de la guerra, por despejar en el mapa de Europa la actitud definitiva de Italia y de Rusia.

La primera, ayer adalid de la guerra, exaltadora de las virtudes bélicas como necesidad biológica, convertida hoy en manso cordero de paz, tratando de no verse envuelta en una guerra que tomará su territorio como campo de batalla, especulando con amenazas y tratando de sacar el máximo provecho para su desmedrada economía, pero en definitiva acentuando cada día su alejamiento de su aliada nazi y su entrada en la órbita de la economía de las naciones aliadas.

Por otro lado Rusia, metida hasta el cuello en la desgraciada aventura de Finlandia, comprometido el prestigio de su ejército, sintiendo flotar a su alrededor la amenaza de que también le llegará el turno, pero cuya actitud en lo que respecta al verdadero alcance de su acercamiento con el nazismo, sigue siendo una incógnita que llena de angustia a los pueblos de Francia e Inglaterra.

Tal en pocas líneas el cuadro que ofrece Europa en el quinto mes de iniciadas las hostilidades. ¿Cuánto tiempo puede prolongarse esta situación? Es difícil preverlo. Pero de lo que no cabe duda alguna es que esta tranquilidad lejos de llevar a la paz como todavía parecen creerlo algunos es solo el preludio de la catástrofe que de un momento a otro romperá la pesada atmósfera de esta guerra sin sangre. Parta de Alemania o de los aliados. Pero, más problablemente de la primera, porque como lo destacaba en estos días Lucien Romier, los alemanes no cederán a las privaciones propiamente dichas. No se ha visto una plaza sitiada ceder por falta de manteca, de café o de pan blanco. Pero ningún estado en guerra puede resistir mucho tiempo la carencia de materias primas indispensables para la misma.

WAR.

ACEITE COMBINACION

SEÑOR ALMACENERO:

USTED DEBE POSEER UN BUEN STOCK DEL INSUPERABLE

Aceite COMBINACION

Para Responder, Así, a la Demanda Cada Vez Más Creciente del Cliente.

HAGA SUS PEDIDOS A:

GERMAN GARRIDO

Av. GENERAL FLORES, 3293 U. T. E. 2 56 79

El Valor del Ejército Soviético

La guerra que emprendió Rusia contra Finlandia, debió terminarse en pocos días con la absoluta derrota del pequeño país. Eran las previsiones que cualquiera podía hacer con limitarse a comparar la desproporción de las fuerzas en juego. Sin embargo los acontecimientos han sido tan distintos de lo esperado, que

SUS DERROTAS EN FINLANDIA

hoy, los fineses, hasta se permiten el lujo de cruzar la frontera persiguiendo a quienes debieron aniquilarlos. No sería necesario tal contraste en el ejrcito rojo; bastaría el solo hecho de no haber podido llegar a Helsinki en las primeras semanas, para considerarlo el más rotundo fracaso, el derrumbe de su fama.

El poderío de la Rusia actual parece ser inferior aún al de la Rusia zarista en 1914; carece de moral, de técnicos, de oficiales, etc., contando unicamente con un inmenso caudal de hombres y material.

Esto, que para nosotros es una novedad, no debe haberlo sido tanto para los políticos dirigentes anglo - franceses. Y se explicarían así algunos episodios históricos, algunas actitudes, que en el primer momento parecieron absolutamente inexplicables.

En primer lugar, el tan comentado pacto de Münich y sus ulteriores consecuencias.

No sólo para los que observaban desde aquí — para quienes es lógico que la distancia deforme la visión del problema — sino también para muchos políticos de la oposición en Inglaterra y Francia, el tal pacto pareció un suicidio. Era verdaderamente inconcebible que Rusia, siendo uno de los principales apoyos con que se contaba para defender a Checoeslovaquia, fuera dejada totalmente de lado, como si se tratara de Andorra.

El resultado del pacto era claro: se compraba, al precio de Checoeslovaquia, el aplazamiento de la guerra — hecho fatal — por un plazo cuyo máximo se calculaba en un año. Y entonces el razonamiento era muy simple. era inexplicable que Inglaterra y Francia, por un año de rearme, despreciaran al pequeño ejército checo y la ayuda y la mole inmensa del ejército ruso. ¿Un año de rearme, por acelerado que fuera, podía compensar semejante pérdida? Evidentemente, no.

La única explicación que se dió al suceso fué la de que Chamberlain fuese un timorato, que en el momento psicológico había sido vencido por la decisión y audacia de Hitler. Pero entonces quedaba la incógnita de cómo, en una nación como Inglaterra, podía mantenerse en el poder un político que había cometido tamaño error.

La explicación se está dando hoy en los helados campos fineses.

Para los técnicos anglo - franceses — aleccionados por la experiencia de la pasada guerra — no sería seguramente un secreto el estado caótico del ejército ruso; no se habrán conformado con los ditirambos comunistas sobre el ejército rojo. La oportunidad para ver actuar de cerca sus técnicos, oficiales y armamentos, y valorarlos exactamente, ha sido seguramente la guerra española. Las declaraciones de Prieto — recientemente publicadas — ponen de manifiesto lo fatal que fué para la República la ingerencia, que la tristemente célebre No Intervención, obligó a dar a los elementos rojos la dirección de la guerra y la total ineptitud que en ella pusieron de manifiesto.

Disminuído así el factor ruso del balance un tanto simplista que se hizo cuando Münich, resulta que, si la política anglo - francesa fué muy prudente — casi cínica — fué también muy sabia.

Ese reciente desinflarse del globo rojo, daría la clase en otro episodio confuso: la actitud desconcertante de Chamberlain cuando las conversaciones tripartitas y la indiferencia casi irónica, con que Francia e Inglaterra vieron su fin, ante el golpe teatral del pacto ruso - nazi.

Respecto de las conversaciones, fué evidente el desgano del dirigente inglés: la categoría y los limitados poderes de Mr. Stranz; las objeciones fuera de lugar que opuso, siendo — aparentemente — Inglaterra quien precisaba de Rusia. Hoy no cabe duda que sólo fueron una concesión a la oposición de Lloyd George, Churchill, etc., que en determinado momento se hizo peligrosa; pero que nunca se pensó seriamente en llegar a un acuerdo.

En cuanto al pacto, los resultados desastrosos para Hitler, hoy también están a la vista: desconcertó a quienes en su país y en el extranjero creían en la sinceridad de su política anticomunista; debilitó sensiblemente los lazos que lo unían a Italia y a dos posibles aliados como Japón y España; adquiriendo, como toda compensación, la alianza con una potencia que para dominar a la minúscula Finlandia, ya le exige el concurso de los técnicos alemanes y su influencia ante el grupo de Oslo.

La diplomacia inglesa, sin ninguna espectacularidad pero positiva, demuestra que no en balde se cuenta con servicios especialísimos y no con improvisados genios, ex - vendedores de vinos. Todo el palabrerío de la decadencia y la decrepitud de las grandes democracias, frente a la juventud y el empuje de los regímenes totalitarios, cada día suena más a hueco.

Inglaterra es hoy igual a lo que ha sido en toda su historia: lenta, cruelmente lenta, para decidirse, pero inexorable una vez determinada. Y sus cálculos son siempre exactos.

G. A.

GOERING Dijo en el Reciente Atentado Acusando al Jefe de la Gestapo

"No Quiero Morir Como un Fritz Cualquiera"

Los 5 Monstruos de la Gestapo

HEINRICH HIMMLER, amo de la Gestapo

CHRISTIAN, EL DE LOS NERVIOS DE ACERO AMBICIONA EL PODER DE ADOLFO HITLER

(Conclusión)

Ingresó en la Gestapo en 1934. Hay un gran misterio sobre su pasado. Solamente... interrogando con paciencia es posible informarse de algunas cosas interesantes, como por ejemplo ésta:

En 1930 militaba en el partido comunista junto con Thaelmann y Kippenberger un muchacho llamado Meinzinger que supo desaparecer un buen día sin dejar rastros. Nunca se supo de él. ¿Es el mismo personaje? Sería muy posible; es conocida la aceptación que tienen los ex - comunistas en el partido nazi.

Meinzinger habla brevemente, con voz sin timbre, que recuerda la de aquellos a quienes persigue implacablemente: sus correligionarios los judíos, porque este funcionario de la Gestapo es semita. Otro misterio. Se expresa con un amable desdén, hiriente para con sus inferiores. Este hombre es un enamorado de la autoridad y logró trepar a fuerza de bajezas. Imita a sus amos en los menores gestos y llega a parecerse a Himmler como una curiosa caricatura mal hecha.

Encargado de vigilar la prensa extranjera se entrega a esta tarea con celo. Todo periodista un poco curioso tendrá que habérselas con él.

Su verdadera carrera data del 30 de junio de 1934. Integró la banda que partiera, en avión para asesinar a Roehm y Heines, el jefe de las S. A. y el gran jefe de Silesia. Los dos homosexuales... ¿Fué elegido Meinzinger por conocerlos muy bien? En todo caso, al verlo entre la gente que venía a matarlo, Heines le dirigió injurias brutales, despreocupándose de Buch que aprontaba su revólver.

Señalemos de paso que Heines era muy amado en Wiessee. centro en aquella fecha de la oposición de izquierda del partido nazi.

CHRISTIANSEN
EL GENERAL DE NERVIOS DE ACERO

Una pesada cabeza, con cabellos negros cortos, un cuerpo de mediana estatura, más bien ventrudo, una boca delgada, ojos que miran rectamente. Siempre vestido de uniforme; lleva, en general, el de los oficiales aviadores del ejército alemán, estrictamente cerrado. **Signo carecterístico: una sangre fría asombrosa le ha salvado la vida en más de una ocasión. Grado de general del ejército, generosamente otorgado por Goering a pedido de Himmler. Alrededor de cincuenta años.**

¿Por qué este alto grado le fué concedido? Simplemente, para que su autoridad sea innegable. Está, en efecto, encargado de la vigilancia de los oficiales superiores, eterna preocupación de los aventureros nazis. Vigila las reacciones de estos hombres, imbuídos de las viejas ideas del ejército alemán, que soportan mal la dictadura del "pintor de paredes" y del que sólo esperan, para desembarazarse de él, su primer grave error. Christiansen tiene un pasado de oficial increíblemente brutal. En el fichero de Himmler, su nombre encabeza una ficha extremadamente elogiosa. A pesar de la hermética reserva que rodea al fichero del criador de gallinas, podemos ofrecer su contenido.

"Hombre de autoridad, de buena fe, útil para casos de vigilancia, sin ninguna pasión, salvo el alcohol en los malos días, bastante raros por otra parte. Está clasificado como homosexual pero, sin embargo se encuentra casado y tiene dos hijos; su mujer se llama Martha Engels".

Lo que la ficha no dice, es que fué uno de los primeros oficiales alemanes que se plegó al nazismo.

En 1923, toma parte en el golpe de estado de Hitler en Munich, luego se exila y entra al servicio de una compañía sueca como piloto comercial, juntamente con Goering. En 1929 es oficial de marina, como Heydrich. Se le encarga de crear una atmósfera nacional socialista entre los marinos influídos por ideas de izquierda. Debe su puesto a la influencia de Hugenberg, magnate de la industria y jefe de los "Cascos de acero". Christiansen se dedica a hacer una frenética propaganda nazista, lo que disgusta a Hugenberg. Termina por dejar la marina y enrolarse en las tropas nazis. Cuando Himmler forma el primer núcleo de las secciones de asalto especializadas, o S. S., él está entre los primeros elegidos. Su pasado militar, sus amistades con la Reichswehr le valen ser designado para la vigilancia de los soldados superiores hostiles a Hitler.

Tiene, en suma, en la Gestapo, una posición de intermediario entre los grandes jefes de la policía y el ejército. Es siempre consultado cuando se trata de nombrar o destituir a un oficial superior. En febrero de 1938, cuando hubo necesidad de designar con toda urgencia a los jefes del ejército, se reunieron Hitler, Goering y Himmler. Para poner de acuerdo a los otros dos, Himmler dijo: "Llamen a Christiansen y consúltenlo". Gracias a ésto, Keitel fué elegido como jefe del gran estado mayor y von Brauchitz como comandante en jefe.

Cuando se creó poco después el gran consejo de la defensa, se le ofreció un puesto allí. Pero
cionario donde disfruta de una
queda pues con su puesto de fun-
autoridad sin límites.
en la prensa extranjera ..." Se
do: "Soy útil donde estoy; odio
los puestos que traen publicidad
Christiansen se rehusó, declaran-

Esta modestia esconde una ambición feroz; solamente aquel a quien llaman "el general de los nervios de acero" sabe esperar. Pensará, sin duda que, el día en que Hitler desaparezca, acaso él pueda ocupar su puesto, aún tibio.

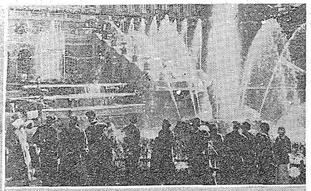
Más inteligente que Heydrich, menos cruel que Buch, se parece a Himmler en muchas cosas. Hay con frecuencia largas conversaciones entre Himmler y Christiansen. ¿De qué hablan entonces? El porvenir cercano nos lo dirá sin dudas.

François de Gondon.

23 Años Después de la Revolución de Octubre

"YO QUISIERA TAMBIEN ALGO PARA MI ALMA" (EL CAMPESINO KALITA, DEL KOLKHOSE STALIN "PRAVDA" DEL DIA 3 DE SETIEMBRE DE 1937)

¿Adonde va Rusia?



Un Artículo de A. du Chayla Sobre "El Despertar de las Fuerzas Espirituales en la U. R. S. S."

El campesino acomodado, nueva capa social,, de la cual junto con la nueva "inteligencia" el régimen staliniano quiere hacer sus soportes, habría advertido un día que el hombre no vive solamente de una digestión a otra: entonces Kalita habría deseado todavía "algo *para su alma*".

En realidad, si Kalita está mejor alimentado y mejor vestido, si la U. R. S está en plena transformación política y social, es porque las fuerzas espirituales han hecho saltar *sucesivamente los obstáculos y barreras* del "materialismo dialectico".

En el N.o 1 de "El antirreligioso" de 1939, encontramos este prefacio preparatorio del estudio de los nuevos estados de alma. Se trata de las causas de la decadencia romana, causas respecto de los cuales "la experiencia histórica ha demostrado la influencia siempre funesta". Estas son: el trabajo forzado, que trae por consecuencia el derroche y el agotamiento de las fuerzas y de los medios de producción; le expropiación de la propiedad territorial, que privó al imperio del apoyo fundamental de las legiones cuyo núcleo lo constituían los campesinos y, finalmente el latrocinio fiscal, cuando el impuesto absorbe casi toda la fortuna privada: "Los Estados que toleran estas plagas, perecerán".

De manera pues que el nuevo orden social y político en la U. R. S. S. debería estar fundado sobre la libertad de trabajo, la propiedad —sin duda limitada— y una fiscalización suficientemente moderada para permitir la reconstitución de la fortuna privada. Y es probablemente en función de este nuevo orden de ideas que la revista "La Justicia Soviética, N.o 4, 1934) anuncia el restablecimiento de sólidos estudios latinos que permitirán a los futuros magistrados remontarse a las fuentes del derecho romano.

"La legalidad Socialista", N.o 1, 1939) escribía respecto de la familia en el Estado: "La base misma de Estado es la Familia. El principio del derecho familiar es la unión monogámica por la vida, la paternidad y la maternidad realizan su felicidad y, solos lo confieren su total valor. El divorcio no puede mantenerse en la legislación sino a título de medida conservatoria de la iguadad jurídica de los esposos y por lo tanto, de la solidez de su unión. La unión libre y el adulterio son hechos de orden burgués que deben ser combatidos. El problema antes contravertido de la dote, *ha quedado resuelto por la simple respuesta* de una joven campesina a Stalin: La dote asegura a las jóvenes la libertad selectiva y la independencia".

EL DIA DEL JURAMENTO DE FIDELIDAD AL PUEBLO, A LA PATRIA Y AL GOBIERNO, ha sido celebrado en estos términos, por el diario oficial "Izvestia", bajo el título "El ejército de un gran pueblo": En el transcurso de su historia, cuando el enemigo amenazaba la independencia de su patria, el pueblo ruso y su ejército, animados de un patriotismo sacrificial, manifestaron un heroísmo *sin precedentes y un verdadero estoicismo* en la lucha por la libertad". Una enumeración de los héroes nacionales, muchos de ellos canonizados por la iglesia rusa, lleva a esta conclusión: "El ejército nacional, creado por Pedro el Grande, ese talentoso Capitán, organizador y trabajador infatigable sobre todos los planos constructivos del estado, alcanzó su total desarrollo bajo los estandartes victoriosos de Sourovoroff, capitán genial cuyo brazo derecho Koutuzoff abatió al gran Napoleón..."

La Pravda del 31 de Marzo expresa su descontento al comisariado de Defensa Nacional por la edición traducida al ruso, del libro de Klauzewitz (1780 - 1831) intitulado "el año 1789". El autor, reconoce el talento de Souvoroff pero lo coloca por debajo de Federico II, de Bonaparte y de Turena: "Así, Federico, derrotada muchas veces por los rusos, y aún por los austríacos, sería superior al gran capitán ruso que, en 40 años no conoció un derrota y cuya marcha sobre Trebbia, injustamente criticado por Klauzewitz, fué caracterizada por el General Moreau, Comandante en Jefe, como "la más alta expresión del arte militar".

Una obra, especialmente escrita para los "Teatros del Ejército", pone en escena las hazañas de Souvoroff desde la toma de Berlín hasta Puente del Diablo. La pieza concluye con las últimas palabras que el anciano jefe pronunció en su lecho de muerte: "Dile al Emperador y que él se lo haga saber a su amigo el Rey de Prusia: Souvoroff está vivo! vivo!, ¿oyes?, vivo para siempre en el alma del soldado ruso". Y la "Pravda" con la "Krasnaya Zviézda" (junio 10 de 1939) constata la emoción intensa, los tumultuosos aplausos arrancados por estos aforismos del gran Capitán: "Allí, donde el reno no puede pasar el soldado ruso pasará... Muere, pero salva a tu camarada... El Universo no vale una gota de sangre vertida en vano....

Es recién en la exposición del "350 aniversario de la artillería rusa", inaugurada en Kiev (la elección de la ciudad que fué la primera capital del Estado ruso, y que actualmente es la sede del comando de la "Línea Maginot Soviética", es bien característica), el 24 de abril de 1939, que se manifiesta el intenso despertar del patriotismo ruso; se exponen allí una culebrina rayada en espiral de 1615, cañones de campaña de la época de Pedro I, morteros empleados por los rusos durante la guerra de los Siete Años. Finalmente se expuso la orden de Koutaissov que dirigía la artillería en Borodino: "La artillería debe sacrificarse; que se nos masacre sobre nuestros cañones, pero la última salva de metralla debe ser tirada en cualquier forma (Krasnaya Zviezda, La Estrella Roja).

La ópera de Glinka "La vida para el Zar" celebra la liberación rusa de las intervenciones extranjeras en el Siglo XVI. Solamente, ha sido cambiado el título de la obra en homenaje del héroe campesino de la epopeya: "Ivan Soussaninne". La "Komosomolskaya Pravda" del 27 de Febrero de 1939, narra así la irresistible impresión que la obra produjo sobre los oficiales y los soldados; "La música está saturada de una inspiración ardiente. Sostenidos por varias orquestas, los poderosos coros entonan el "Gloria a Ti!, Zar de Rusia". La masa musical crece, desborda cuando comienzan a sonar las campanas. Las majestuosas - campanas rezongan, las campanitas tintinean. Todo se transforma en un himno. Como nuestros viejos antepasados celebramos la fiesta solemne de la Santa Patria y de nuestro gran pueblo".

Nostalgia de la Santa Rusia,

Es también mediante el arte que Stalin se ha ocupado de rehabilitar a un gran unificador de Rusia. Ivan III el Terrible. Siguiendo las indicaciones del m a e s tro, "Pravda" del 31 de marzo nos habla de la injusticia de los artistas de 1870 - 1880 respecto a Ivan III. Pasaron en silencio sus luchas contra el feudalismo, sus conquistas de los reinos tártaros y de Siberia; se limitaron a desprestigiar el despotismo monárquico: su método careció de todo pensamiento profundo y de toda historiosofía. Para poder comprender a este Zar, Stalin recomienda el hermoso mármol de Antokolsqy, las telas de Repin y de Vasnetzeff.

M. de Herbigny — uno de los hombres que comprendió mejor los fines últimos de la Revolución Rusa — había hecho notar hace más de diez años, una actitud particularmente conservadora de la Revolución hacia los trabajados artísticos.

Se produjeron sin embargo infracciones dramáticas a esa regla. La revisa mensual "30 días" publica recuerdos llenos de lamentaciones e impresiones místicas acerca de un acto de vandalismo: la destrucción del Templo del Salvador para edificar el Palacio de los Soviets.

Este fué bajo la influencia del "Método histórico de Pokrosky" que "hacía tabla rasa con todo el pasado anterior a 1917". Desgraciadamente no se puede transcribir toda la cita. "Antes y después de la primera explosión, escribe el testigo, un pájaro blanco planeaba sobre el Templo que estaba todavía de pie, todo blanco, en la helada matinal: tiempo después cuando nosotros los jóvenes pasamos cerca de las ruinas, revivimos el recuerdo de una explosión cuya duración no fué natural... Este acto vandálico fué obra de la escuela maléfica de Pokrosky".

En un mismo mes, se pueden contar cuatro manifestaciones de un interés capital como índice de renovación espiritual: en el célebre Templo del bienaventurado Basilio se realiza una exposición de la historia de esta Iglesia en los siglos XVI y XVII; el famoso Monasterio de la Trinidad de San Sergio, cerca de Moscú, va a ser restaurado, con el concurso de los mejores artistas y especialistas. al mismo estado en que se hallaba antes del siglo XIX. Varios frescos célebres serán nuevamente expuestos (Pravda del 25 de marzo). La Capilla del Palacio de Invierno, construída bajo Catalina II, también será restaurada (Moscú Soir); finalmente el antiguo coro imperial "a Capella", ha ejecutado por primera vez, después de la Revolución, el "Requiem" de Mozart y el Oratorio de Haendel "Judas Macabeo". Estas geniales producciones, — escribe "Moscú Soir" — bajo pretexto de lucha antirreligiosa, habían sido eliminadas del repertorio por el simple capricho de algunos, y por la falta de cultura de otros".

En cierta oportunidad Stalin puso en aprietos al diario de "Asociación de los Sin Dios". Su órgano "El Sin Dios" del 1 y 12 de febrero de 1939, debió comentar y aceptar las siguientes tésis del jefe:

1.o La conversión de Vladimiro (972 - 1015) fué un suceso histórico positivo;

2.o La Iglesia Ortodoxa luchó enérgicamente contra la poligamia, el secuestro ritual de las novias. la venganza sangrienta y el comercio de esclavos;

3.o La Iglesia contribuyó a afirmar el Estado, a la difusión de la instrucción, y a la propagación de la cultura occidental: echó también los fundamentos de la literatura y el arte rusos.

Todo esto es indiscutible — declara "El Sin Dios" — pero enseguida la Iglesia se convirtió en uno de los sostenes del poder monárquico y de los regímenes de explotación; y además la concepción de una sociedad jerarquizada es propia del Cristianismo.

Los informes de Stalin y Molotoff al XVIII Congreso dan sin embargo el esquema de una nueva jerarquía social; y lo que va a continuación muestra claramente el valor de los comentarios de "El Sin Dios".

El Instituto de Historia de la Academia de Ciencias de la U. R. S. S. asistido de especialistas delegados por la "Asociación de los Sin Dios" consagró tres sesiones a escuchar al Profesor Ranovich (El Antirreligioso N.o 1 año 1939), que al estudiar los orígenes del Cristianismo refutó sucesivamente las teorías del Partido y las de Kautsky.

El Cristianismo no es de ninguna manera una religión de explotadores impuesta por la violencia, ni mucho menos, un movimiento libertario sostenido por el proletariado romano, clase parasitaria, poco interesante por otra parte, que vivía a la manera de los mendigos en la escalinata de los templos. La raíz histórica del Cristianismo se sumerje en el terreno bíblico; su papel ha sido considerable, progresista y aún revolucionario, en el movimiento antiesclavista; enseñanza religiosa trascendente. ha proclamado la igualdad de clases, de naciones, de razas y aún de los sexos; abolió los sacrificios sangrientos; introdujo en los espíritus y en las relaciones sociales un sentido revolucionario y democrático. A pesar de ciertos retrocesos en los siglos II y III el espíritu democrático permanece vivo en los discípulos del Evangelio: si todas las religiones son un opio, el Cristianismo es el más noble de todos.

La filosofía oficial del materialismo dialéctico está por otra parte, profundamente trabada por el idealismo. Denunciando los errores del pasado y "los sedicentes sabios socialistas, imbéciles con mentalidad de viejas devotas", la "Kosomolskaya Pravda" del 24 de *abril de 1939*, proclama el poderío de la idea sobre el materialismo vulgar. Este renacimiento del idealismo está también demostrado por las numerosas nuevas ediciones de antiguas obras filosóficas, lanzadas, con una presentación atrayente por la gran firma editora oficial "Academia". "El Antirreligioso N.o 1 año 1939" denuncia la nueva manía de los miembros de la Asociación de Ateos hacia "las viejas paparruchas idealistas del panteísmo". Se trata del panteísmo místico profesado por el Cardenal Nicolás de Cuse, Giordano Bruno. Spinoza, Goethe y Hegel: mística y humanismo. "El Sin Dios" del 26 de febrero de 1939. tuvo que admitir que el biólogo Pavlov, así como Darwin consideraba la religión "como un elemento que sublimizaba la civilización". Otra confesión en el del 21 de marzo de 1939: "Un gran número de miembros de nuestra Asociación no tiene ninguna simpatía por el ateísmo y se interesan por las cuestiones religiosas; algunos grupos de ateos donde estas cuestiones son tratadas permanentemente aunque sea en un sentido negativo, benefician los intereses de los creyentes. En lo que respecta a los resultados del ateísmo oficial, el "Bezbejnik" y el "Krasnaya Zviezda (Estrella Roja) órgano del ejército, en su número de 12 de febrero de 1939, confesaban al unísono "las supersticiones de los ateos que no creen en Dios pero si en los amuletos, de manera que la lucha contra la Iglesia no destruye la religión, sino que contribuye a propagar las más groseras y salvajes supersticiones".

La actitud de las masas es el objeto de estas lamentaciones de "El Sin Dios" ¿Un Ministro del Culto debe visitar una localidad apartada? La población le ofrecerá enseguida los medios necesarios para el transporte; pero no hay *nada* para el instructor de los Sin Dios. En la campaña las ideas religiosas vuelven a vigorizarse. Noel ha sido festejado durante tres o cuatro dias en los "kolkhoses". El activismo de los Sin Dios no hace más que reforzar el descontento de las masas para mayor provecho de iglesias y curas... debemos renunciar a la idea de terminar con la religión; ella no podrá ser superada más que por la elevación del nivel intelectual. Por otra parte los cuadros del Partido critican vigorosamente la actividad de la organización. Por ejemplo, sobre 52 médicos de la región industrial de Ivanov, 2 solamente están inscriptos en la Asociación; ésta desapareció totalmente en julio de 1938 de la Provincia de Kirov.

(Concluye en el próx. núm)

ESCRIBE TEATROS Mr. DEEDS

LA TEMPORADA 1939

La temporada teatral que termina quedará señalada por un acontecimiento extraordinario: la actuación entre nosotros de la compañía de la COMEDIA FRANCESA que ofreciera dos funciones en el teatro 18 de Julio, representando "Tartufo", "Britanicus" y 'Le pain du menage". La lógica indiferencia de nuestras autoridades frente a la venida de este conjunto incomparable, flor de la cultura teatral francesa, privó al gran público de este alarde artístico y de señorío escénico. Los precios de las localidades — diez pesos la platea — *sólo* permitieron el acceso de aquella escasa parte del público capacitada para semejante dispendio — la que, por casi infalible compensación, suele ser la menos capacitada para llegar a la entraña de un suceso de arte.

❖ ❖ ❖

MARGARITA XIRGU, por última vez en nuestros escenarios, representó con carácter extraordinario "Medea" y "Hamlet". La versión de la obra de Séneca constituyó un limpio triunfo para la gran actriz, que pudo salir airosa de las duras y repetidas pruebas a que la sometiera la idiosincrasia de su personaje. Estrenó también Margarita Xirgú "Prohibido suicidarse en Primavera", obra de Alejandro Casona, realmente lamentable, dirigida desembozadamente hacia el público de los sábados. "Intermezzo", la deliciosa comedia de Giraudoux, fué otro de los buenos éxitos de la temporada. Supieron los intérpretes hacer aflorar, entre líneas de gracia, el doloroso sentido de la obra, la lucha infructuosa de la adolescencia embrujada, la poesía, contra la sensata estupidez que sólo cree en lo que toca y come.

❖ ❖ ❖

ANTONIA HERRERO desarrolló en el Artigas una temporada de calidad. "El estupendo cornudo", de Crommelynck —acaso la más rotunda obra de teatro escrita en lo que va del siglo—, "Liolá", "Del brazo y por la calle", representaron otros tantos triunfos para la compañía. Debemos destacar la generosa actitud de Antonia Herrero, al aceptar dos obras de autores nacionales, casi nunca remunerativas: "Una noche despiertos" de Vicente Basso Maglio, y "Nadie escapa a su destino" de Carlos César Lenzi. Esta última obra fué premiada en el Concurso de obras teatrales del Ministerio de I. Pública. La obra de Basso Maglio, sumergida profundamente en un espeso clima poético, trajo nuevamente para los pocos que tienen gusto en pensar, el viejo problema de la "acción" en el teatro. Es decir: si la acción física puede ser sustituída por la puramente anímica; que, en grandes líneas, el litigio puede ser planteado así.

❖ ❖ ❖

"Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín", una de las primeras obras de García Lorca, nos fué ofrecida por HELENA CORTESINA. Farsa de gracia y delicadeza, nada tiene la obra del vigor telúrico de los más famosos de Lorca. Creemos que la interpretación no alcanzó a mostrar los mil matices y las afinadas sutilezas de "Don Perlimplín", desmereciendo bastante para quien no sabe "oír entre frases".

6 MESES DE MUSICA

JULIO —

3er. concierto de "Ars Musicae".

"Música acuática" de Haendel. Concierto para 3 pianos y orquesta de Bach.

Bajo la dirección de Richad Engelbrecht, el concierto en re mayor de Mozart, es ejecutado por Fanny Ingold, quizá nuestra mejor pianista.

Llega Erich Kleiber.

Se inicia el ciclo Beethoveniano.

La 6.a y la 2.a.

Este ciclo tiene una importancia trascendental en nuestro medio, y tomado en conjunto, constituye el hecho musical más importante de nuestra historia musical.

Alejandro Brailowsky en el Solís; como siempre gran éxito de público.

Arte y Cultura Popular, organiza un acto dedicado por entero a César Cortinas.

Concierto de Yanina Kolischer.

Bach. — Variaciones Goldberg.

AGOSTO —

Kleiber — 4.a y 5.a.

Cuarteto Lener.

7.a y 8.a

Mischa Elman en el Solís. Gran éxito.

Sinfonía con coros N.o 9.

Punto culminante de este ciclo.

Martes 15 — Estudio Auditorio. La Meri.

Esta bailarina con sus versiones de danzas orientales ejecutadas sobre música grabada en los lugares de origen, abrió un campo vastísimo a nuestro espíritu.

Arte basado en leyes muy distintas del occidental y que en su simplicidad y abstracción se opone al nuestro tan cargado de contenido humano y por lo mismo tan inhumano.

Despedida de Elman.

SETIEMBRE —

Se presenta en el Solís, el joven pianista húngaro Jorge Scundos.

Nybia Mariño con la sinfónica del "Sodre".

Alejandro Vilalta en el 18 de Julio. Gran concierto. Ausencia casi total de público que no comprende la calidad de este pianista.

2.o Concierto de Vilalta dedicado a Albeniz.

OCTUBRE —

Sara Orlandy de Larramendy con la orquesta del "Sodre".

NOVIEMBRE —

Concierto para guitarra y orquesta de Castelnuovo Tedesco, ejecutado por Segovia en el "Sodre".

El cuarteto Lener dedica un concierto enteramente a Beethoven.

Tal vez sea este el concierto que haya procurado una emoción más sostenida y duradera.

Kleiber dirige por 2.a vez la 9.a.

Despedida de Kleiber. Este es sin lugar a dudas el músico que más ha contribuído a la formación de nuestro gusto artístico.

Hugo Balzo con la orquesta sinfónica.

C. CANEL

Objetivos de la Colecta

¿Por qué Organizamos Esta Colecta Para Reunir los Fondos que Precisa la Escuela?

Porque nadie tiene más interés que el pueblo mismo en contar lo más pronto posible con la mayor cantidad de escuelas en las que se puedan educar sus hijos.

¿Qué Propósitos Inspiran Esta Colecta?

Construir en Montevideo y en todos los Departamentos, la cantidad total de escuelas de que está necesitada la República para dignificar la vida de los ciudadanos.

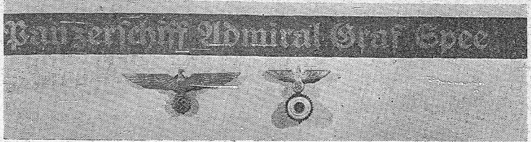
¿Cómo Cumplirá Sus Fines Esta Colecta?

Los cumplirá con la contribución del pueblo que colaborará en la obra más digna y merecedora de su solidaridad y su simpatía: asegurar una escuela en la patria, un aula en la escuela, un asiento en el aula, para sus hijos y los hijos de todos los hombres que viven y trabajan en el Uruguay.

GRAN COLECTA PATRIOTICA NACIONAL PRO ESCUELA

FLORIDA, 1393 - MONTEVIDEO - U. T. E. 8 89 37

Lo que yo ví a bordo del Admiral Graf Von Spee



Por un azar de las circunstancias, un amigo de MARCHA tuvo oportunidad de visitar el "Admiral Graff Spee", poco después de su arribo a Montevideo, teniendo a bordo — durante dos ocasiones — una estancia prolongada. Pudo así hacer con detenimiento una serie de observaciones interesantes acerca del estado del barco y del ambiente que reinaba en su interior, aspectos éstos totalmente desconocidos del público.

Como se sabe, el acceso al acorazado nazi fué vedado a los periodistas y a toda persona que no llegase a él en cumplimiento de una misión determinada. Pocos, muy pocos, tuvieron, pues, el privilegio de penetrar siquiera algunos de los secretos que la nave aventurera arrastró consigo en su catástrofe final.

Hemos pedido a nuestro amigo que nos relatase sus impresiones a fin de ofrecérselas a los lectores de MARCHA. Esta nota es el resultado de esa solicitud.

LA VIDA DEL ACORAZADO POCO DESPUES DEL COMBATE DE PUNTA DEL ESTE

—CON mucho gusto —nos dice— les referiré lo que vi a bordo del "Graff Spee", si es que ustedes lo juzgan de interés.

Subí al barco, por primera vez, en las primeras horas de la tarde del viernes, es decir, treinta y tantas horas después del combate.

Apenas en cubierta ya se tenía del acorazado una impresión distinta a la que ofrecía a quienes lo observaban desde el exterior.

La madera de la cubierta aparecía astillada en distintos sitios por efecto de las picaduras de metralla, y mostraba todavía, a pesar de la limpieza practicada, numerosas manchas de sangre.

Pero los verdaderos destrozos estaban en el interior del barco. Las granadas habían hecho trayectorias inverosímiles, dando cuenta casi siempre de cuanto se opuso a su paso. Sólo una granada dejó de estallar. El Comandante, personalmente, la hizo suya.

EL RECORRIDO DE UNA GRANADA. —

En un compartimento cercano a la proa penetró una granada. Fué a caer sobre una espesísima plancha de acero que servía de protección a los motores del barco. Allí estalló. Produjo en la plancha una gran concavidad pero no alcanzó a horadarla. Los proyectiles saltaron en todas direcciones haciendo trizas *a varios marineros* que se encontraban en dicho compartimento. Sin embargo —detalle curioso— uno de ellos, parado muy próximo al lugar de la explosión, resultó totalmente ileso, y numerosas lamparillas eléctricas que allí habían, quedaron todas intactas...

... Restos de la misma granada perforaron luego, como si fuera de papel, una compuerta de acero —de las que separan los distintos compartimentos— ancha de casi dos pulgadas, y fueron a abrir en el casco un boquete de cuarenta centímetros de diámetro sobre la línea de flotación.

Este boquete quedó sin reparar. Para ello hubiera sido necesario escorar el barco. Se le cerró provisoriamente con *un tarugo* de madera.

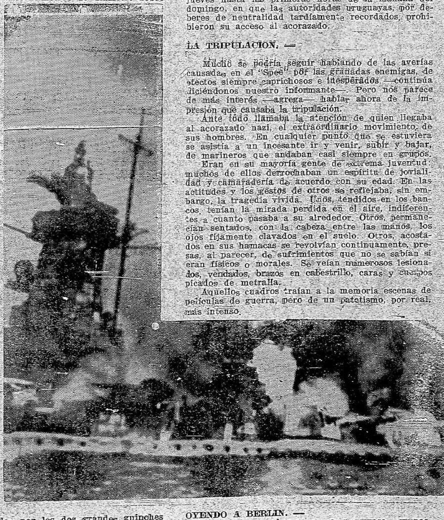
OTRA GRANADA.—

Otra poderosa granada destruyó gran parte de los cuartos de baño de proa, que estaban, como todos los del barco, instalados en forma impecable.

La granada penetró a estribor, y luego de cumplir su obra fué a salir a babor ocasionando el orificio más grande de los sufridos por el casco. Una persona de estatura mediana lo trasponía de pie sin necesidad de encogerse.

Este boquete fué reparado. Primero se recortó a soplete y luego se le aplicó una plancha de acero de las conducidas desde Montevideo. Fueron llevadas hasta el acorazado en la lancha de éste. De allí eran alzadas por los dos grandes guinches eléctricos que poseía el barco, uno a cada banda.

El barco hizo agua en varios compartimentos.



Vimos subir a cubierta numerosas hamacas de dormir chorreando agua, para ser puestas a secar.

LAS REPARACIONES. —

Las reparaciones, que fueron muy difíciles, estuvieron a cargo de obreros uruguayos. Contrariamente a lo que se dijo, no fueron incomunicados ni siquiera vigilados de una manera especial. Algunos, que entendían el alemán hablaron extensamente con los marinos.

Los obreros, distribuídos en cuatro turnos, trabajaron desde las primeras horas de la tarde del jueves hasta las primeras horas de la mañana del domingo, en que las autoridades uruguayas, por deberes de neutralidad tardíamente recordados, prohibieron su acceso al acorazado.

LA TRIPULACION. —

Mucho se podría seguir hablando de las averías causadas en el "Spee" por las granadas enemigas, de efectos siempre caprichosos e inesperados —continúa diciéndonos nuestro informante—. Pero nos parece de más interés —agrega— hablar ahora de la impresión que causaba la tripulación.

Ante todo llamaba la atención de quien llegaba al acorazado nazi, el extraordinario movimiento, de sus hombres. En cualquier punto que se estuviera se asistía a un incesante ir y venir, subir y bajar, de marineros que andaban casi siempre en grupos.

Eran en su mayoría gente de extrema juventud: muchos de ellos derrochaban un espíritu de jovialidad y camaradería de acuerdo con su edad. En las actitudes y los gestos de otros se reflejaba, sin embargo, la tragedia vivida. Unos, tendidos en los bancos, tenían la mirada perdida en el aire, indiferentes a cuanto pasaba a su alrededor. Otros, permanecían sentados, con la cabeza entre las manos, los ojos fijamente clavados en el suelo. Otros, acostados en sus hamacas se revolvían continuamente, presas, al parecer, de sufrimientos que no se sabían si eran físicos o morales. Se veían numerosos lesionados, vendados, brazos en cabestrillo, caras y cuerpos picados de metralla.

Aquellos cuadros traían a la memoria escenas de películas de guerra, pero de un patetismo, por real, más intenso.

OYENDO A BERLIN. —

Al anochecer observamos a numerosos grupos, formado cada uno de quince o veinte muchachos apretujados, frente a sendos amplificadores. Escuchaban trasmisiones directas de Berlín describiendo el combate y la situación del barco. Su atención era tal que al menor ruido de pasos chistaban reclamando silencio.

Contrastando sin embargo, con ese interés por oír a la patria lejana, otros grupos, al mismo tiempo, conversaban tirados o sentados, escribían, jugaban a las cartas...

LA CABINA DE UN OFICIAL. —

Visitamos el interior de la cabina de un oficial. Impresionaba el confort con que estaba instalada. Teléfono automático, calefacción, ventilador, etc. En aquellos momentos estaba en gran desorden. Una granada había penetrado ocasionando grandes destrozos que un obrero trataba de reparar.

Mientras gran cantidad de efectos rodaban por el suelo, permanecía en una *repisa el retrato de tres hijitas* del oficial.

En la cabina de enfrente una granada fué a estallar junto a la cabeza de un tripulante que dormía. Pasó de un sueño al otro con el cuerpo pulverizado. Se nos mostró el lugar todavía sucio de sangre y de tejidos adheridos a las paredes. Cuando entramos, un tripulante dormía pesadamente en la hamaca inmediatamente superior a la de la víctima.

LA COMIDA. —

Toda la tripulación daba la impresión de estar perfectamente alimentada. La comida era preparada en dos cocinas, una muy grande —en la que estalló una granada— destinada a la tropa, otra más reducida, perteneciente a la oficialidad. Pero las dos ofrecían la misma cuidada presentación, como por otra parte todas las dependencias del barco, modernas y confortables.

EL ESPIRITU DE LOS MARINOS. —

Los marinos alemanes fueron en general sumamente expansivos con quienes estábamos allí accidentalmente. Nos mostraban sus cosas personales, retratos de novias, trofeos deportivos, gran cantidad de árboles de Navidad que estaban preparando.

Se nos invitó además en la cantina de los oficiales con cerveza y cognac.

Cuando nuestro vaso de cerveza estaba bebido a medias, uno de los muchachos lo tomó y acabó de beberlo por el mismo lado en que lo habíamos bebido nosotros. Hizo después un movimiento particular golpeando el pie y nos estrechó efusivamente la mano.

Se nos explicó luego que ese era entre ellos un gesto típico de camaradería.

QUERIAN COMBATIR. —

Respecto al espíritu de lucha de la marinería del acorazado puedo decirles que mostraban grandes deseos de salir a combatir.

En cierto momento se formó a nuestro alrededor un corrillo de cerca de veinte muchachos. Uno de ellos, que parecía tener cierto ascendiente sobre los otros, tomó la palabra y dijo en un tono ardiente:

—Queremos salir en cualquier forma a pelear. Sabemos que la escuadra inglesa nos espera y que vamos a una muerte segura. Pero no importa, queremos dar nuestra sangre por Alemania—.

De acuerdo con este estado de espíritu, los preparativos de lucha en el acorazado durante la noche del sábado, fueron muy intensos. Se esperaba, evidentemente un combate a breve plazo. Cincuenta impresionantes torpedos colocados en un lugar visible, rubricaban la intención.

PUNTO FINAL. —

Tales las interesantes declaraciones que nos hiciera un testigo ocular de la vida interior del "Graff Spee" durante su permanencia en el puerto de Montevideo, últimos días de su corta y dramática existencia.

Se las agradecimos vivamente en nombre de los lectores de MARCHA.

Al despedirse nuestro informante nos dice:

—Aclaren que soy demócrata... Por las dudas...

PERSONALIDADES DEL CINE

Como todos los años hubo un buen lote de caras nuevas, y de ellas pocas que prometen singularizarse por la fuerza o la originalidad de sus actuaciones. Francia trajo a la joven Corinne Luchaire, con su interesantísimo rostro de animalejo asustadizo y en tensión, recorrido por una rica gama de expresiones en "Cárcel sin rejas" y "Conflicto"; y Hollywood, entre tanta damita sin consecuencia, dejó adivinar en Jo Ann Sayers (El joven Dr. Kildear) un temperamento dramático de excepción y en Nancy Kelly, encumbrada demasiado rápidamente (La patrulla submarina, Alas de gloria, Tierra de Audaces) un temperamento nervioso y sensitivo. La vieja característica Minnie Dupree hizo una primera aparición encantadora (Jóvenes de corazón) y otra de las tantas importaciones de Broadway, John Garfield, se metió fácilmente al público en el bolsillo al debutar en "Cuatro hijas", aun que su personaje de tan nebuloso y torturado, parecía tonto. Luego en "Juarez", "Me hicieron criminal" e "Hijas valerosas" quedó definitivamente establecido como una figura de primerísima categoría.. Otras figuras jóvenes como Richard Carlson, deberán pasar por nuevas pruebas antes de proclamar su excelencia.

Señalable es también el encanto que desprendió el pasaje por la pantalla del pequeño John Sheffield, versión en miniatura del fabuloso Tarzán, la promesa que tiene Paramount en Ellen Drew y la personalidad de Robert Preston que dió cálida humanidad a su villano de "Unión Pacífico". En cambio, las figuras juveniles francesas, abundantes en "Entrée des artistes" y "Altitude 3200", no dejaron ninguna presencia memorable, excepto la intención conque O'dette Joyeux, ya entrevista anteriormente en partes insignificantes, dijo su joven histérica de "Entrada de Artistas".

Inglaterra tuvo significativas contribuciones: Wendy Hiller, talentosísima en su Galatea de nuevo cuño; Greer Garson, que hizo aún más creíble y honda la transformación espiritual de Mr. Chips; Michael Redgrave que jugó espontáneamente frente a Elizabeth Bergner el sutil proceso de "Vida Robada".

Con el Luis XVI de Robert Morley — tan discutido como fiel a la teoría Zweig — y las dos presentaciones de Geraldine Fitzgerald, "Amarga Victoria" y "Cumbres borrascosas", se cierra una lista que quizá padezca de omisiones involuntarias, como toda esta reseña hecha demasiado al pasar

Creer Carson y Robert Donat compusieron la magnífica y memorable pareja de "Adiós, Mr. Chips".

Alan Mashall y Mary Howard en "Bajo el uniforme blanco".

REFRIGERACION EN EL CINE AMBASSADOR

EL CLIMA PERFECTO

Se instala en estos momentos en la suntuosa sala del Ambassador, el "Atlas" refrigeración de fabricación dinamarquesa. Su costo es de $ 50.000.

Al confort, equipación y disposición, la elegante sala agrega así la refrigeración, dos poderosas maquinarias frigoríficas que procuran el aire acondicionado, y brindando así el "clima perfecto" para los 1.400 espectadores que se ubican en la sala. Aire fresco, no frío, científicamente graduado.

El ingeniero industrial J. Félix Castillo ha instalado esta maravillosa máquina que coloca al Cine Ambassador entre las primeras salas del mundo.

EL CINE AMBASSADOR REABRIRA SUS PUERTAS EN EL CORRIENTE MES DE ENERO ESTRENANDO EN UNA GRAN PREMIERE LA SUPER-PRODUCCION PARAMOUNT "BEAU GESTE" (versión sonora) interpretada por GARY COOPER — RAY MILLAND — ROBERT PRESTON

LA PRODUCCION ARGENTINA

De no ser por "Prisioneros de la Tierra" que merece colocarse a la cabeza de todo cuanto ha producido la torpemente orientada industria argentina hasta la fecha, el año 1939 sería absolutamente baldío por lo que respecta a su aporte. Mujica presentó "Así es la Vida", sobria de realización e inesperadamente malograda en los dos últimos actos —puestos en sainete barato— y, "Margarita, Armando y su padre", más discreta que el resto de sus congéneres. "El misterio de la dama de gris" nos brindó una amable sorpresa y "De la Sierra al Valle" una ponderada y noble labor de León Zárate. Lo demás, hojarasca, cretinismo, vaciedad. Romero siguió batiendo records de velocidad, de vulgaridad y de insensatez en "Divorcio en Montevideo", "La modelo y la estrella" y "La vida es un tango": Moglia Barth, en una película llena de errores y de reumas melodramáticas, "Doce mujeres", obtuvo un éxito que todavía nos estamos por explicar. Dentro de este deplorable género del melodrama Saslavsky tuvo aciertos de observación, de iluminación y de atuendo en "Puerta cerrada", donde se aprovechó con inteligencia la cursilería natural de Libertad Lamarque poniéndola en el ambiente de fin de siglo porteño, único en el cual podía resultar soportable. Y Argentina Sono Film, la productora de programa más parejo, se redimió en parte con "El viejo doctor", pese al folletinesco y vulgar asunto de Amorim, Pondal Ríos y Olivari.

Elías Alippi protagonizó "Así es la vida".

EL ARTE DE WALT DISNEY

Sin que hubiera podido llegar a las carteleras su tan esperado segundo "film" de largo metraje, "Pinocho", Disney quedó de todas maneras como el artista máximo de la pantalla a través de sus joyas, menores, no tan abundantes esta vez como en temporadas pasadas. Salvo su "Ferdinando", que no respondió a la espectativa, estuvo nuevo y audazmente cinematográfico en "El sastrecillo valiente", donde la arrinconada figura de Mickey reapareció con mayor gracia, más humanidad y más ternura que nunca; sorprendente de efectos cromáticos y de fantasía en "Sirenitas"; prodigioso de movimiento en "La montería" y a la altura de su consabida sutileza en "Los balleneros", "Cazadores árticos" y "Pescadores de estrellas". De esta manera sigue siendo Disney la personalidad realmente creadora y realmente original del cine contemporáneo, cuyo destino en 1940 vuelve a estar nuevamente por las circunstancias bélicas europeas que le hicieron poderoso una vez, en las grandes usinas californianas.

R. Arturo DESPOUEY

C. A. C. I.

Sociedad de Resp. Ltda.

CORPORACION AUXILIAR DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA

Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y de la Industria en todo lo que se relaciona con la propiedad industrial

M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales

Consulte nuestros Ficheros Mecánicos, únicos en el país, sobre Marcas de Fábrica y de Comercio

Sintonice todos los días: RADIO ORIENTAL - CX12 — A las 13 y las 22 horas
RADIO AMERICA - CX46 — A las 12 y 30 y 21 y 30 horas

Edificio de la Bolsa. — Rincón 454, 2.o Piso

U. T. E. 8-74-03

EL NUEVO AMOR DE HANDY HARDY

(Andy Hardy Gets Spring Fever) MGM. Director, W S. Van Dyke II. ELENCO. Mickey Rooney, Lewis Stone, Fay Holden, Cecilia Parker, Sarah Haden, Helen Gilbert, Ann Rutherford.

Una verdadera sorpresa constituyó para nosotros esta película. Acostumbrados a la anécdota frívola en la familia del Juez Hardy, no esperábamos, de ninguna manera, que se nos aportara un verdadero drama: el nuevo amor de Andy Hardy es un verdadero amor apasionado de adolescente. Se contempla así, por primera vez en esta serie, los verdaderos problemas de la juventud: uno de ellos es el amor. Nada tiene que ver la "fiebre de primavera" (como lo dice el título en inglés), con ese amor. Se hubiera producido igualmente en invierno, o en verano, o en otoño, porque es un hecho normal en la vida de todos los adolescentes normales esa primera experiencia, trágica las más de las veces. Lo esporádico, lo pequeño del suceso, en su dimensión, con respecto al resto del film, no le resta importancia, porque el film no plantea otros problemas de similar calidad. Una escena, la que se desarrolla en un teatro, donde Andy, protagonista de la trama que se representa en las tablas dice todo su despecho de hombre herido por un desengaño amoroso, aumentando y dramatizando su propio papel, es el punto fuerte, la muestra más significativa de la situación creada por ese adolescente enamorado de su joven maestra.

✤ ✤ ✤

Eso es la base, eso es lo destacable en la película. Lo demás es absolutamente "standard", es la anécdota acostumbrada de cosa familiar, con frases de entrecasa. Más aún, el conflicto en que se ve el juez Hardy, ante una estafa de la que resulta él, el principal perjudicado, y otros por su culpa, es artificial por demás, y sólo demuestra una buena voluntad de llenar con algo los vacíos que quedaron alrededor de la sustancia esencial, algo que debía ser, naturalmente, atingente a la familia en total, y no solamente a Andy. A ese respecto, dos cosas hay que hacer resaltar: que Andy está monopolizando la atracción de su familia, por lo cual se justifica que Mickey Rooney haya ocupado, en la temporada norteamericana, el primer puesto entre los actores que son "éxitos de boletería" (los últimos años significaron triunfos de Shirley Temple en ese sentido), y que Cecilia Parker está siendo dejada de lado por los argumentistas: problemas hay también para las adolescentes, y es justo que esos problemas se expongan.

No hablemos ya más de la correcta interpretación, de la simpatía que despierta la familia Hardy, de su utilidad como punto de comparación para con las demás familias del globo, etc. Esos son ya lugares comunes para esta serie de Metro Goldwyn Mayer. Entendemos que la interpretación es y seguirá siendo correcta por razón de hábito de los actores y la simpatía despertada en el público, con sus derivaciones, es también hábito, simpatía aumentada en este caso particular por la exhibición anterior de una película de un acto donde la familia entera, por medio de Mr. Hardy (senior), desea Felices Pascuas a todos y cada uno de los espectadores, deseando simultáneamente que, en lo futuro "haya paz en la tierra para los hombres de buena voluntad". Un buen golpe de publicidad, sin duda alguna.

H. A. T.

LA MEJOR DIVERSION EN LA SALA MAS FRESCA DE MONTEVIDEO

HOY Y DIAS SIGUIENTES — METRO — U. T. E. 87654

CONTINUA SIENDO LA UNICA SALA DEL URUGUAY EQUIPADA CON REFRIGERACION

Nos enorgullecemos de reprisar el inmortal drama de Dumas, que el mundo no ha podido olvidar!!

Greta GARBO Robert TAYLOR EN MARGARITA GAUTHIER (LA DAMA DE LAS CAMELIAS) (CAMILLE)

NO APTA PARA MENORES DE 10 AÑOS

con JESSIE RALPH HENRY DANIELL ELIZABETH ALLAN

SABADO Y DOMINGO MATINEE EXTRA

¿CUANDO NACISTE?

La Warner Brothers, que además de nombrarse a sí misma, "La primera compañía" es, a nuestro criterio, la compañía más original de todas las que producen en Hollywood (California, U.S.A.), reanudó, no sabemos hasta que punto, sus series de películas de misterio, series que anteriormente, en 1933, 34 y 35, tuvieran como obligados intérpretes a Margaret Lindsay, a Robert Borrat, a Warren William, a William Powell, George Brent, a Mary Astor, a Lyle Talbot, etc. Nos congratulamos de ello. Nos gustaron en su tiempo aquellas modestas y pequeñas anécdotas detectivescas, continentes siempre de alguna cosa nueva y de alguna solución ingeniosa.

Es también original "Cuándo naciste?". A nosotros siempre nos agradaron las cosas originales. Hacer intervenir la astrología en la solución de un crimen era cosa desconocida hasta hoy. Presentar a los intérpretes, al principio del film, con los nombres respectivos del personaje y del actor o actriz, era cosa común en aquellas películas de la Warner. Pero presentar a los intérpretes añadiendo, no el nombre del personaje sino el nombre del signo zodiacal por el que están regidos, es absolutamente nuevo y refrescante (aplausos de la galería)

Lástima que, desde hace cinco años a hoy, nos hayamos convencido de que el diálogo debe ser secundario en un film. Porque hoy, frente a éste, hubimos de hacer el arduo sacrificio de soportar hora y media de continua charla, en la que se debaten todos los pormenores de la posible solución de un crimen. Y lástima también que ese señor astrólogo que aparece al principio, para dar unas explicaciones, semiconvincentes, al público sobre las ventajas y aciertos de la astrología, tenga unos ojos tan grandes e imponentes. Nos dimos un susto enorme, pero después le tomamos el gusto a la astrología cinematográfica. Esperamos que a Vd. le pase igual.

H. A. T.

Año Nuevo Muebles Nuevos...

ADQUIERALOS EN

CASA DE LOS NOVIOS

La Gran Mueblería Uruguaya en la Av. Gral. Flores 2506 al 12

U. T. E. 2 49 20

Visite Nuestra Exposición de Muebles Modernos al Alcance de Todo Bolsillo

TABACO EL TORO

SUAVIDAD AROMA SABOR

Siempre igual!

¿Quién es Quién?

El sargento Maginot había nacido en París, en el año 1877. La Escuela de Derecho y de Ciencias Políticas, el Consejo de Estado, La alta Administración Central, conocieron sus principios y su rápida ascensión. Alrededor del año 1905, André Maginot, que ocupaba un puesto de categoría junto al Gobernador general de Argel, fué una de las figuras más populares de la capital de Africa del Norte.

Diputado por Bar-le-duc en 1910, se dedicó a los problemas de la defensa nacional. Siendo sub-secretario de Guerra en 1913, en el gabinete de Doumergue, rehusó, el 2 de Agosto de 1914, beneficiarse de la excepción parlamentaria y fué a combatir como soldado de segunda clase en las filas del 44 de infantería.

Su temeridad, su frío coraje, le valieron al poco tiempo los galones de cabo y casi enseguida, los de sargento. Organizó en el frente un equipo de voluntarios, resueltos a cumplir las misiones más peligrosas.

No debe extrañarse, pues, que Maginot haya sido gravemente herido en Verdun y se viera obligado a reincorporarse al Parlamento.

Desde entonces, no pudiendo ya servir a Francia con su cuerpo, se dedica a servirla con su alma, consagrándole su tiempo, su ciencia, su entusiasmo.

El segundo gabinete de Poincaré se honra contándolo como Ministro de Guerra, desde 1922 a 1924. Desde ya está obsesionado por la gigantesca idea de hacer invulnerable la frontera. Recién en 1929, cuando por segunda vez se hizo cargo de la cartera de guerra, se dedicó de lleno a este treceavo trabajo de Hércules; batalló y obtuvo de la Cámara, a fuerza de tenacidad, los enormes créditos que exigía esta obra de titanes.

Murió en su tarea, el 7 de Enero de 1932, sin haber visto terminada su magnífica obra, a la cual quedará eternamente ligado su nombre. La multitud innumerable, sabiendo desde ya cuanto debía agradecer al gigante rubio, asistió a su entierro. Tres mariscales de Francia marcharon detrás del féretro, con sus bastones en la mano: Pétain, Lyautey y Franchet d'Esperey.

Como todas las grandes historias, fué la suya limpia, simple, tradicional, clásica en su desarrollo, cien por ciento francesa en su expresión. Vino al mundo e hizo lo que tantos otros hacen sin dejar huellas; pero lo hizo bien, rápida y enérgicamente. Tanto, que este gigante rubio, después de su muerte, se hizo aún más gigantesco.

Imprenta "Stella"

Taller de Encuadernación

Brito del Pino 810

U. T. E. 410078

MACANAS AJENAS Y PROPIAS

Esta sección premiará con una suscripción SEMESTRAL A "MARCHA" la mejor macana que semanalmente se le envíe. La mejor de cada mes será premiada, además, con la suma de $ 10 (diez pesos). — Dirigirse a "MARCHA", (Macanas Ajenas y Propias) ACOMPAÑANDO EL RECORTE RESPECTIVO.—

Los premios, semanal y mensual, han correspondido al señor G. Sagarra. Cerrito 460 quien podrá hacerlo efectivo en esta administración previa justificación de su identidad.

En "El Plata" de 4 de Diciembre, apareció como de costumbre la sección "Una calle por día", que ese día rezaba así:

"GALATEA

En la ciudad, primera al Norte de la calle Dulcinea, nace en la denominada Quijote, y llega a la Avenida Larrañaga. Esta denominación, adoptada en el año 1929, recuerda una de las obras del gran escritor español, **MIGUEL CERVANTES DE SAAVEDRA. "LA GALATEA PERTENECE AL GENERO DE LAS NOVELAS EJEMPLARES, FUE TERMINADA EN EL AÑO 1588** y apareció recién en Agosto de 1589".

Aunque en este caso, sería mucho más breve enumerar las partes del artículo que dicen verdad, ya que son ínfimas minorías, procedamos a señalar los errores, por seguir la estadística:

1.o — El nombre del "príncipe de los ingenios españoles" es Miguel de Cervantes Saavedra.

2.o — "La Galatea fué terminada a fines de 1583, y su publicación se produjo pasado el mes de Agosto de 1584.

3.o — No existe un "género" de novelas ejemplares, al menos en el sentido que a la expresión asigne la Poética. Cervantes comenta la designación de sus famosas novelas cortas en el no menos famoso prólogo.

4.o — "La Galatea", extensa novela pastoral, no figura entre las novelas ejemplares, que son doce, lista que, si es ampliada, no será ciertamente para incluir "La Galatea" sino "El Curioso Impertinente" y alguna otra inserta en el Quijote.

✣ ✣ ✣

Con motivo del hundimiento del "Graf Spee", los reporteros montevideanos se lanzaron a la calle dispuestos a entrevistar media ciudad. Y entre ese cincuenta por ciento de entrevistados, se encuentra el ministro inglés, Mr. Millington Drake. — ("El Día", Diciembre 18). Comenzó éste diciendo:

"Como la mayor parte de las personas en este AMABLE ATARDECER DE VERANO..."

Pero, si mal no recordamos, por estos pagos el 17 de diciembre nunca perteneció a la estación aludida. Y si el Ministro se equivocó por la temperatura, debemos recordarle que los espectadores de la Rambla Sur andaban de sobretodo en ese atardecer que no tuvo nada de "amable".

✣ ✣ ✣

"Mary la enfermera", heroína de una historieta que publica "El Plata", dice en el episodio correspondiente al 23 de noviembre:

"Tiene un ataque de nervios. Hay que darle un estimulante".

Recurramos (¿cuándo no?) al diccionario, y veamos el significado de esta palabra: Estimu-

lante: Que estimula. Estimular: Aguijonear, punzar, incitar o animar a alguna cosa. ¿Necesita una persona nerviosa algo de esto? No: necesita calma. (Calmar: Sosegar, templar, mitigar). Con razón, pues, como puede apreciarse por el dibujo, el paciente se resiste ferozmente.

✣ ✣ ✣

Pero, ya en tren de apabullarnos a declaraciones, el diplomático británico agrega:

"A la hora 19, después de haber observado a la nave inmovilizada a más o menos una hora de viaje del puerto, advertí primero una densa columna de humo". "En mi recuerdo hay un espacio de por lo menos 2 ó 3 minutos entre la aparición del humo y la gigantesca llamarada seguida del terrible estruendo que significaba la explosión".

Todo lo cual indica que el reloj del ministro —cosa rara en un inglés— estaba parado desde una hora antes. Sin duda, paralizado por la emoción.

✣ ✣ ✣

Mr. Roosevelt, Herr Hitler y otros mil selectos espíritus que en el mundo han sido, deleitáronse y se deleitan en la lectura de novelas policiales. Nosotros también.

Recordamos los dichosos tiempos en que el neurasténico Sherlock Holmes, cocainómano y rascatripas insigne, estaba de moda y nos asombraba con las estupendas deducciones realizadas en su departamente de Baker Street. Le bastaba mirar el lodo de los zapatos de un visitante cualquiera para saber el nombre del asesino, la edad del falsario y el tatuaje del musIo izquierdo del amigo del primo segundo del vecino, segundo piso, mano izquierda, de la novia defraudada del jugador fullero.

Ya todo aquello pasó; otros nombres ocupan los altos éxtasis de los lectores y nadie recuerda el binomio Holmes-Watson, ni el Dacal-Módena, ni el Tortorelli-Manrupe... Que así transita la gloria en el mundo.

Pero nos enteramos, por el diario argentino **"El Sol" del 3 del corriente,** que asesinaron a una mujer en Filadelfia. Y aquí aparece el genial capitán James Kelly y dice —o dice "El Sol"— **que el criminal empleó el bisturí con la seguridad de un cirujano..., que posee conocimientos de cirugía.**

Con esta base se inicia la pesquisa. Y el capitán Kelly medita, vuelve a llamar a los periodistas y declara que acaso, como lógica consecuencia, **el asesino sea un comerciante fatigado.**

Asombroso. No bien se enteraron de esto los subordinados del genial capitán Kelly— y emplearon el mismo método deductivo— se lanzaron tras las huellas de un... ¿de un cirujano?, ¿de un almacenero con surmenage? No, señores; **de un obrero portuario.**

¡Maravilloso! Ahora, —frente a esta lógica armoniosa— comprendemos por qué actualmente hay tantas mujeres que escriben novelas policiales y por qué sus obras son las mejores del género.

✣ ✣ ✣

No hace mucho, ofrecimos a nuestros lectores una muestra de la lírica nacional, titulada "Pubertad". Volvemos hoy a publicar otra notable producción poética aparecida en "El Norte" de Artigas del 2 del corriente, y que dice así:

Para "El Norte".

LA LEONA Y LA MONA

En lo espeso de la selva
Agazapada la leona,
Tira un zarpazo a la mona,
Y la mona que es matrona
De las selvas de la leona,
Salta a un árbol y allí entona
Un cri cri, que hace a la leona,
Su bramido en esa zona
Retumbar, y que la mona
Asustada de la leona,
Se arrodilla a la "madona"
Que no la mate la leona
Saltando a otro árbol la mona

Queda mirando a la leona,
Mientras la leona abandona
A la mona que es matrona
De las selvas de la leona.

J. C. T.

Artigas, 11 de Novbre. 1939.

Después de esto, no faltará quien piense que "El Norte" ha perdido el ídem, máxime cuando se tiene en cuenta que pertenece a la falange (no hay alusión) del ex-blancoacevedismo. Parece que J. C. T. quiso emplear la cuadernavía, que no se usa, creemos, desde el Arcipreste de Hita. Pero mejor hubiera sido dejar que siguiera pesando sobre ella la losa de los siglos, sobre la cual podrían colocarse, a fin de hacerla más pesada aún, la leona, la mona, J. C. T. y los editoriales de "El Norte".

Escrito lo que antecede, nos enteramos que a fin de año dejó de aparecer el mencionado periódico, para gran dolor y desventura de esta sección y sus lectores. ¿Será que se borraron los suscriptores? Y, si así fuera, ¿no tendrían algo que ver estos versos?

"DON QUIJOTE FUSILADO"
APARECERA MUY PRONTO

Crónicas de la Guerra de España

Por **ALBERTO ETCHEPARE**

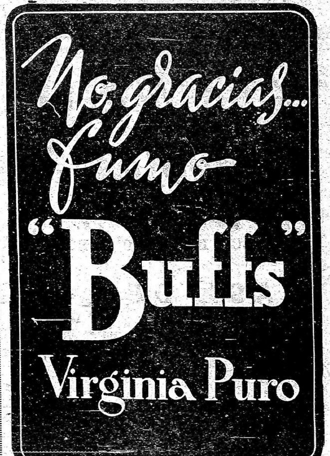
EDITORIAL A. I. A. P. E

$ 0.50 EL EJEMPLAR

CON UNA NOTA LITERARIA DE VICENTE BASSO MAGLIO Y UN PROLOGO DEL Dr. EMILIO FRUGONI

Carátula de JULIO E. SUAREZ

A Total Beneficio de los Intelectuales Españoles Refugiados.



GRAFOLOGIA

A AMBAR. — Gran dosis de egoísmo. Afán por originalidad que suele quizás serle mal interpretado. Decaimiento moral acusado. Exageración de su posición ante sus semejantes que al contacto con la realidad produce chòques psicológicos y melancolías. Movimientos mentales involuntarios que se traducen por decisiones a veces inconsultas. Sensibilidad de persona que no se siente segura sobre sus pies, cuyos pasos los da con temor. No hay decisión en el sentido de lucha por la vida. Gusta que otros resuelvan sus problemas. Prodigalidad. Gusta cultivar la inteligencia. Grandes momentos de inercia y laxitud mentales.

A SOLO

Constancia. Estados psicológicos potentes en sus manifestaciones. Optimista. Modalidad marcadamente intelectual, pero sin romanticismos (tan corrientes en la mujer). No hay desarrollo del idealismo. Más bien existe un carácter neto, algo cortante. Una gran reserva y discreción. Una gran afectuosidad, *mucho sentimiento*, y muy sano. Sensatez. Energía interna muy dinamizada y templada. Hay lucha y fuerte. Hay orden y disciplina. Equilibra lo que reflexiona y lo que ejecuta Encara prudentemente las preocupaciones del plano material.

A MAGDA

Espíritu culto. Consecuencia. Bondad muy grande. Amabilidad graciosa y dulce. Elevación de sentimientos. Alguna timidez. Juzga serenamente y con nobleza y altura. Mucha intuición. Feminidad. Gustos clásicos. Hace tiempo que hay en Vd. un carácter definido y perfilado. Mucha reserva mental. Concisión. Brevedad. Sobriedad. Disciplina mental considerable. Siempre pesan en Vd. las consideraciones elevadas. Espíritu muy conciliador. Sin mayor expresión en sus afectos, ellos son íntimos, pero serenos y controlados. No padece usted de mayores problemas por don de síntesis.

A MARIANELA

(Que escribió el 27 de julio). Se hace esta aclaración por haber otra consultante del mismo pseudónimo, posterior. Hay acusada una gran habilidad manual. Gustos por aspectos clásicos. Conservación y estima grande por sentimientos y afectos caros. Delicada. Concepto desarrollado, altivo, de dignidad. Seriedad. Debe cuidar las oscilaciones que a menudo sufre en su interno ánimo, desmoralizándola por ráfagas de imprevisto pesimismo. Juicios netos, precisos, con tendencia a excluir los de los demás. manifestaciones afectivas. Hay un sello que Vd. quiere dar, de personalidad, a todas las cosas en que interviene o que hace.

A RUBIA DEL CAMINO

Tendencia egoísta. Decisiones inconsistentes. Amor propio. Feminidad. En general expansiva, pero sin comunicatividad de su propio sentir o pensar. Mentalidad desarrollada del lado del plano físico, sin mayor contacto con el plano intelectual. Hay un mantenimiento deliberado de normas, de apariencias, que le hacen perder naturalidad. Carácter de tendencia amable, aunque no quita que mantenga sus ideas cuando ellas chocan con otras opuestas. Mucho hermetismo, discreción. Se sigue por costumbre, no se confía. Puede atribuirse en Vd. a una falsa seguridad de sus convicciones. Buen gusto, despaciosidad estudiada. Ensueños.

A LILIANA

Vd. supuso — en su carta — a HUNTER ser la persona que en cierto tiempo actuó en una broadcasting. No hay nada de eso. Por ello, aunque agradezco su fineza por los términos que emplea en su carta, no los acepto, pues no me corresponden.

Hay mucha presunción en su carácter. Hay como un asombro por lo que el mundo le muestra y le descubre de sus secretos. Hay MUCHA IMAGINACION, por lo tanto veo que falta en Vd. el peso, el aplomo de la experiencia, de lo vivido, de lo real. Pero no tema a la vida pues ella le dará la fuerza de la verdad. Al mismo tiempo hay también — aunque parezca contradictorio — una gran confianza en sí misma, y una exuberancia para el LADO MATERIAL de las cosas, lo que la llevará, si aplica su atención a ello, a conquistar un concepto real sobre ese aspecto de la vida. Tiene una gran dosis de disimulo, pues evidencia discontinuidad en el mantenimiento de una posición mental determinada. Ello le da dotes diplomáticas, de astucia, de ingenio. A ello se deberá quizás que Vd. no se comprende — como dice —. Es que Vd. es bastante tolerante consigo misma. Vd. me dice que aún no se comprende bien, pero por los datos que me da espontáneamente (que permiten suponerla muy joven) veo que Vd. adopta una posición algo impaciente, pues no es tan fácil CONOCERSE A SI MISMO. Ello requiere años, muchos años con una firme voluntad aplicada a tal propósito. ¿No le parece, amable Liliana, que tiene Vd. un "POQUITO" de apuro?

A RAQUEL

Si hay persona de las que han desfilado por esta sección, que evidencia singularidad y rareza es Vd. Vd. es o quiere ser un enigma para los que la rodean o la tratan. ¿Por qué ha estudiado tanto sus poses, sus actitudes? ¿Teme Vd. perder algo? ¿Teme a la vida? ¿No sabe que si no se vive no se conquista la experiencia? Su epidermis es fría, marmórea, por lo menos en apariencia, como le digo. Desconfía de todo, teme todo, y un convencionalismo rígido que ajusta con suma afinidad a su propio temperamento, mide sus actos, sus palabras (quizás no sus pensamientos) como con la balanza de un homeópata. Astucia, disimulo es lo que oirá decir de Vd. Duele pensar que con esa característica Vd. quizás no conocerá los momentos felices que puede brindar una amistad sincera, leal, franca, agradecida, espontánea. Para sintetizar con una palabra lo que dice de Vd. la Grafología, se podría expresar: un temperamento felino.

PROXIMAS RESPUESTAS: Hecatonkiro, Egalarruco, Monita y Toly - tuly - tala.

AJEDREZ

Defensa de Dos Caballos

LA CELADA. — La defensa de Dos Caballos nos muestra esta celada: 1. P4R — P4R; 2. C3AR — C3AD; 3. A4A — C4A; 4. C5C —P4D; 5. P×P — C×P (Variante Fegatello); 6. C×PAR — C×C; 7. D3A+ — R3R; 8. C3A! — C3A5C?; 9. P3TD — C×P+; 10. R1D — C×T; 11. A×C+ — R3D; 12. P4D! y las blancas tienen la partida ganada. La jugada mala de las negras fué 8... C3a5C de donde pueden jugar así: 8. C3A — S2R!; 9. P4D — P3A; 10. A5CR! etc. Otra variante importante es esta: 5. P×P — C.D4T; 6. A5C+ — P3A; 7. P×P — P×P; 8. A2R — P3TR; 9. C3A — P5R! etc. — Pero en el juego moderno las blancas no juegan 4.C5C sino así: 4. P4D — P×P; 5. C5C — C4R; 6. D×P — C×A; 7. D×C — P4D; 8. P×P — C×P; 9. 0—0. Con lo cual las blancas tienen leve superioridad en el desarrollo.

MINIATURA — Torneo de Nuremberg. — Blancas (Anderssen) Negras (Schallop).— 1. P4R — P4R; 2. P4AR — P4D; 3. C3AR — P×PR; 4. C×P — A3D; 5. A4A — A×C; 6. P×A — D5D; 7. D2R — D×P; 8. P4D — D×P; 9. C3A — C3AR; 10. A3R — D1D; 11. 0 — 0 — P3AD; 12. A5A — CD2D; 13. D×P+ — Abandona.

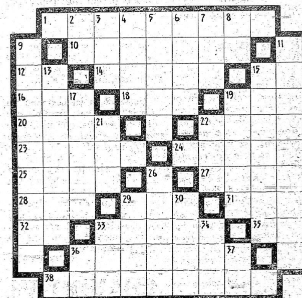
PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1 Profesión de los farsantes.
10 Comerciante de la India, por lo común sin residencia fija.
12 Onomatopeya conque se representa la voz del toro y de la vaca.
14 Gana de domir.
15 Río de Italia que desagua en el Adriático.
16 Me movía de acá para allá.
18 Autillo, ave nocturna.
19 Oxido de calcio.
20 Cinta, listón o elástico conque se aseguran las medias.
22 Adorno o vestidura que se pone en el pecho para entallarse.
23 Imprime y sella una pieza de metal por medio de cuño o troquel.
24 Caldos de cualesquier guisados.
25 Me mantengo sobre el agua, o voy por ella sin tocar el fondo.
27 Pasé de la parte de adentro a la de afuera.
28 Nombre propio de mujer.
29 Criminosa, culpada.
31 Apócope de santo.
32 Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
33 Extremo de una cosa.
35 Nombre que dan al sol los egipcios.
36 Que come mucho pan, o es muy aficionado a él.
38 Falso engañoso.

VERTICALES

2 Preposición inseparable que denota separación o exceso de acción.
3 Igualdad en la altura y superficie de las cosas.
4 Anual.
5 Respecto de una persona hijo de su hijo o de su hija.
6 Perjuicio, menoscabo, detrimento.
7 Que no está dividido en sí mismo.
8 Artículo neutro.
9 Causará tal miedo a uno, que quedará aturdido y sin acción.
11 Manjares delicados que sirven más para el gusto que para el sustento.
13 Situado, instalado o colocado en determinado espacio o lugar.
15 Perteneciente o relativo a la rótula.
17 Delgada, sutil, perspicaz, ligera, veloz.
19 Partes prominentes y curvilíneas, cubiertas de pelo, sobre las cuencas de los ojos.
21 Tiempo que emplea la tierra en recorrer su órbita alrededor del sol.
22 Preposición inseparable que significa "detrás" o "después de".
26 Perteneciente a los viejos o a la vejez.
29 Cada uno de los caracteres que empleaban en la escritura los antiguos escandinavos.
30 Unas o sujetes con ligaduras o nudos.
33 Voz onomatopéyica con que se expresa el ruido que hace una persona o cosa al caer o chocar contra algún objeto.
34 Oficial del ejército turco.
36 Nombre de la décimonona letra del abecedario español.
37 Preposición latina que denota proximidad o encarecimiento.



LA SOLUCION DEL PROBLEMA ANTERIOR

Por motivos ajenos a nuestra voluntad, nos vemos en la imposibilidad de dar a conocer en nuestra edición de hoy la solución del problema de palabras cruzadas aparecido en la edición N.o 28 de MARCHA.

Aparecerá, como es natural, en el número próximo, junto con la solución del problema que insertamos en el presente número.

Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

CASA CENTRAL: SARANDI ESQ. MISIONES
SUCURSALES EN MINAS Y MELO

DIRECTORIO:

Dr. Miguel de Dios Serna, presidente.
Ing. E. Ambrosoli Bonomi, vicepresidente
Esc. Nicanor Dos Santos, secretario.
Esc. Nelson R. Risso, tesorero.
Ing. Bernardo Larrayoz.
Sr. Federico Lemarquant.
Esc. Abel J. Domínguez.
Director general: Esc. B. Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

EN EL UMBRAL DE 1940

Anda por el mundo, cabalgando desde hace siglos, una literatura de fin de año. Con las postales que traen el saludo y con las felicitaciones que llevan el anhelo.

No vamos pues a descubrir nada nuevo en las palabras que dejemos desde las columnas de "MARCHA".

Pero queremos mirar hacia un año que tiene toda la representación de una época. Más, de una vida que se trata de vivir. Un año en que sobre las Democracias se levantó la teatralidad de los dictadores. En que se avanzó sobre la Vida poniendo la proa fija hacia la Muerte. Como si lo primero ya no importara; como si lo creado, la sensibilidad de dar y ser, fuera arrojada violentamente hacia la más brutal indiferencia y se impusiera lo negativo, lo que destruye y aniquila lo que ayer se alzó victoriosamente.

Porque en esta lucha bárbara la conquista no ha sido jamás un logro, una necesidad de construir; algún nombre tenemos que darle; de lograr. Los millares de niños y mujeres ametrallados fueron símbolo fiel de la hora.

Porque en ellos se destruía la Vida misma. Vivimos un año con hondas pesadillas. Desfilaron los ojos vendados de los poetas puestos contra los muros. Los pelotones de muchachos caídos, cara a tierra, en la terrible *aventura* de una adolescencia que ayer cruzó los caminos en la renovación ardiente de la sangre. Las mujeres apretaron contra el frío de su miedo y su angustia el enflaquecido cuerpo del hijo que clamaba.

Y los niños huían en el terror del tumulto pidiendo a gritos por sus padres. Los más felices, por sus juguetes.

Fué el desfile humano de 1939 un desfile de sombras proyectándose sobre el mundo.

Y frente a la tragedia nos confesamos, con desolada angustia, que nada era ya posible para contener. Que a la barbarie de los totalitarismos era inútil la barrera de pechos humanos que caían destrozados.

Se levantó la llama en España. La hoguera siguió avanzando. Viento fuerte, de pasiones enfermizas, de totalitarismos agudos, llevaron la llama —que no es llama de lumbre ni llama de antorcha sino de desolación— hasta Checoeslovaquia, hasta Polonia, hasta *Finlandia*.

Ardió para quemar lo que los pueblos tuvieron como orgullo y asistimos al desmoronamiento de lo que durante siglos fué levantándose día a día. Desde la sonrisa niñ.a ensangrentada, hasta las reliquias monumentales en cenizas.

Pero al final de 1939 fuimos entrando a un nuevo camino: la *caída del fetiche de la teatralidad*.

El entierro de los muchachos del acorazado nazi, que improvisaron para la piratería en el mar y que, como los generales que mueren en la cama, ellos fueron la última explotación para el sensacionlismo nazi en el macabro desfile por las calles montevideanas, olvidando que debieron tener por tumba la que tuvieron, *en el fondo de las aguas* del océano, los rubios muchachos de Bretania.

El fin del "Admiral Graf Spee" puede bien ser, para nuestra esperanzada vida, el optimismo que nos aliente para entrar con otra seguridad a 1940.

Porque destruyó la leyenda de un poderío e hizo posible, en las heroicas muertes de los marinos del "Exeter", encontrar el triunfo de la inteligencia al servicio de la Democracia. Saber que aún la Vida es entrega. Y que la barbarie que azota con duros látigos la carne sensible de los que levantan sus manos, en *humana rebeldía*, puede vigilarse de cerca y anularse.

El oso de Moscú tambaleándose herido frente a la pequeña Finlandia vuelve a darnos un mayor optimismo. Y nos decimos —cerrando los ojos a la visión de los millones de hombres, mujeres y niños hechos cruces— si no hemos estado frente a juegos de magia, tan *fieles, que vimos incommovibles pies* de acero donde en realidad existía un basamento de barro...

Recordamos que hacia el "Mago de Oz" se iba en busca de sesos, valor y corazón. Quizá el mundo al entrar en 1940 tenga que ir siguiendo el mismo derrotero.

Para que el futuro —no *decimos a qué plazo*— no sorprenda a los pueblos, nuevamente, creyendo en ídolos que se hacen adorar en la plaza pública con el decorado de una representación teatral, encendiendo el verbo declamatorio y alojando en el cerebro de las multitudes su ensuciado patriotismo de mercader de pueblos, junto al lirismo cursilón que pretende justificar aventuras de toda índole. Al adelantarnos hacia 1940 nos hemos despojado de una pesadilla: que el fantasma nazi es sensible a las balas y que el oso de Moscú no se sotiene bien sobre el suelo de Finlandia...

Creemos que la lección y, sobre todo, la realidad de los últimos hechos, habrá servido de mucho a quienes aman la Democracia y deben defenderla.

ANA AMALIA CLULOW.

PIERNAS DE DAMA

Uno de los más caros complementos de la elegancia de una mujer lo *constituyen* las medias. De ahí la necesidad de cuidarlas con esmero para que no se deterioren. A este respecto, es posible brindar a las lectoras una serie de importantes consejitos. ¿Cuáles son ellos? Ante todo, es preferible comprar dos pares a la vez: ello permitirá intercambiarlos y conservarlos durante mucho más tiempo. Cuando haya que lavarlas, se realizará esta operación utilizando guantes de goma ,con el objeto de *evitar arañar el tejido* de las medias con las uñas y hacer que se corra un hilo.

Las medias nunca se pondrán en agua hirviendo. Usese en cambio agua tibia, jabón en escamas y enjuáguese con *agua fría*. En lo que se *refiere* al planchado, las medias de seda no se plancharán nunca, porque entonces se correría el riesgo de quemarlas, dorarlas y otorgarles un feísimo brillo.

PARA UNA NIÑA SIN NOMBRE

Creer que es el centro del mundo porque ha nacido con una cara bonita.

♣ ♣ ♣

Asistir por la noche a la función de una compañía bataclánica y quejarse que tiene que *madrugar al otro* día para escuchar misa...

♣ ♣ ♣

Festejar en su hermano "la gracia" que ha cometido con otra mujer que, por no ser de su rango social, no le merece a Vd. respeto.

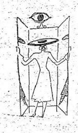
♣ ♣ ♣

Pretender que su madre vista, baile y fume como Vd.

♣ ♣ ♣

Fomentar en su "hermanito" ciertas debilidades que quedan bien en Vd. por coquetería femenina, pero que en él ¡¡francamente!!...

CUQUITA.



HAY un mundo menudo encerrado en una ternura muy grande y en una altísima comprensión. María Serrano Vernengo había puesto en manos de maestros "Conciencia de la Educación" y dejaba en él abiertas las ventanas de un *mundo* en que asomaban las sonrisas alegres y las frentes pensativas de sus alumnos.

Hoy un nuevo acento o el mismo acento de ternura pero ya no corriéndose por los claros corredores escolares. levantando la palabra que acerca, comprende y perdona, sino volviendo los ojos hacia algo más íntimo, suma de todos sus anhelos: "la niña sin nombre" que espera su retorno apoyando la frente contra los cristales.

La niña que va pasando, en claridad de hija, por todas sus páginas.

Y hasta ella Marisa Serrano Vernengo viene con su dolor de mujer y la miseria que aprendió desde muchos ángulos de su vida de lucha. Pero purifica su voz cuando se acerca a la hija y le deja la seguridad tierna de su apoyo fuerte. Sus dos alas, plumón de madre, para que las pequeñas manos y los pequeños ojos no sientan frío.

Libro de sinceridad, de emoción, de honradez. Sin el acento común de los libros con poemas de poetisas madres y sí con el hondo y vibrante de la voz de mujer que lleva una hija de la mano, valientemente, por encima de todo el horror y la miseria actual y la coloca *en el centro de su vida y la ubica en páginas* admirables.

"Poemas para la niña sin nombre" puede quedar, cuando la estrella de Belén asome sobre la claridad de un anuncio, en manos que tendrán el santo destino de cantar las "nanas maternas" al pie de las cunas. Un libro que hará un inmenso bien en una hora en que se destruye lejos de la ternura, la comprensión y la lealtad de vida que nos debemos los unos a los otros.

A. A. C.

EL ALABASTRO

***SIENDO** los objetos de alabastro muy delicados, su limpieza requiere procedimientos especiales para no deteriorarlos. Uno de los más adecuados y simples consiste en hacer desaparecer, en primer término, de las esculturas, las manchas de grasa por medio de la esencia de trementina rectificada. Hecho esto, se hunde el objeto en un recipiente conteniendo agua de lluvia filtrada, en donde se deja por espacio de cuarenta y ocho horas, al cabo de las cuales se lo cepilla, se enjuaga y se deja secar. Momentos después se pasa un cepillo de cerdas suaves por yeso de escultura — bien tamizado y en forma de polvo impalpable —, con el que se frota el alabastro suavemente. Este polvo tiene la particularidad de dar un tono mate a las partes atacadas por el agua, con lo cual la pieza parecerá haber salido de manos de un escultor. Como es natural, este método sólo puede aplicarse cuando el objeto de alabastro es de una sola pieza, porque si estuviese compuesto de varios trozos el agua los separaría la disolver la colada.*

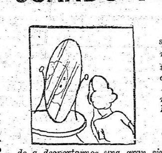
DICE DOROTHY LAMOUR

De acuerdo a los consejos de los especialistas, trato de mantener mi tipo, que es el que corresponde a una belleza morena, sin cambiarle absolutamente nada.

No me maquillo las mejillas: quedan así mate y sin rouge alguno. Esto acentúa mi tipo. Una mujer debe siempre evitar el surmenage físico o nervioso; por eso, cuando vuelvo a casa, lo primero que hago es descansar. Me acuesto siempre a las veintiuna para poder. así levantarme a las seis y media. Es necesario dormir con regularidad.

Duermo completamente demaquillada. La piel, como las flores, ansía respirar de noche. Mis comidas son siempre ligeras. Todas las mañanas hago una hora de cultura física antes de ir a los estudios. Mi deporte preferido es la equitación. También nado todos los días. Esto es posible gracias al maravilloso clima de California. Por último, la danza, que reemplaza, para mí, con ventaja a la marcha, es un arte que practico lo más frecuentemente posible.

CUANDO Vd. VUELVA DE LA PLAYA



Muy raramente se vuelve del veraneo sin amistades, creadas durante la estadía en playa, sierras, estancias, hoteles, etc.

Estas amistades, que en la época de excurdo a despertarnos una gran simpatía, se desvanecen, poco a poco en el ambiente de la gran ciudad en donde el ritmo ya impuesto parece que rechaza toda innovación.

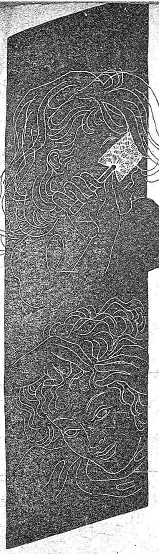
Sin embargo, la vida en un crucero, en un hotel, en una zona de mar, puede perfectamente revelar el clima y la moral de las personas que nos rodean. Basta saber observar, no dejarse llevar por las impresiones pasajeras, reconstruir lo que sólo se adivina, y en el acercamiento de palabras y expresiones irse formando un criterio que puede diferir del que despues se hace, pero no lo es nunca sino en matices cuando se ha observado con serenidad.

La vida en el veraneo propicia las equivocaciones. El hotel, el contacto contínuo con extraños, el ritmo vivo de la calle y paseos, el olvido intencionado de la vida normal para obtener el descanso, hace que las personas se muestren en lo que podíamos denominar "naturaleza social".

Bien sea por eso, bien porque la lejanía propicia los acercamientos, lo cierto es que la mayor parte de las amistades contraídas en los veraneos languidecen en la ciudad y mueren despues faltas de vitalidad.

Es bueno — ateniéndonos a estos resultados ya bien repetidos— no intimar con las personas que habitan bajo el mismo techo en forma accidental. Se puede ser cortés, cordial, amable, sin estar en la intimidad tan pronto como la simpatía entablada desata las barreras. Nunca se sabe a quién se hacen confidencias y el peligro que puede reunir para el futuro.

En las amistades veraniegas es necesario que existan restricciones a fin de no encontrarse con el fantasma de la indiscreción



Gimnasia pa ra el Cabello

Hay que cepillar los cabellos.

Esta operación, abandonada o casi desde hace unos años, vuelve a tomar hoy en día una gran importancia ya que se ha comprendido la acción vitalizadora que tiene sobre el pelo anémico.

¿Qué se debe hacer? Cepillar los cabellos en todo sentido: hacia adelante, hacia atrás, a derecha, a izquierda.

Las cepilladas del cabello deben hacerse, sobre todo, sin remilgos, con energía, frotando con fuerza y sin descanso. Se hará correr el cepillo primeramente hacia un lado, luego al otro. Esta tarea será alternada con rápidas cepilladas en remolino, sin miedo alguno a los inevitables tirones ni a que el pelo se rompa. No hay nada que fortifique más el cabello que este sistema de las cepilladas diarias si se efectúa de la manera enérgica que acabamos de indicar.

Esta cepillado, que tironea ligeramente el pelo, provoca un verdadero masaje del cuero cabelludo, despierta la glándula correspondiente, la excita, la vuelve a la vida.

Hay que evitar que el pelo sea masajeado siempre en el mismo lugar. Esto sucede al cabello que se encuentra a cada lado de la raya del peinado, por ser siempre cepillado en el mismo sentido. En este paso, una cepillada vigorosa se impone muy especialmente.

Pelo Florecido

Recortar las puntas del pelo es necesario. Esta operación debe efectuarse dos veces por año. *Permite volver la salud* al pelo débil. No olvidemos que una de las principales causas de la anemia de la cabellera, cuando la conservamos en toda su extensión, es "la punta florecida", verdadera enfer*medad que ataca al* cabello que degenera. Por ésto, el recorte es un cuidado corriente para las que usan el pelo largo.

Se ha creído, equivocadamente, que esta operación no era necesaria actualmente, ya que poco se usa el pelo largo...

Sin embargo, basta examinar con atención una cabellera para darse cuenta de que esta enfermedad sigue haciendo estragos.

Productos Revitalizadores

Desde hace tiempo se emplean tónicos para las cabelleras anémicas, cansadas, sin brillo. Se trata de una alimentación directa del pelo. Se acostumbra llamar a estos productos "cabello químico".

La pérdida de substancia que caracteriza un cabello deteriorado se *encuentra compensada por ciertos productos* que reconstituyen el pelo y lo preparan para rsesiteom h........ constituyen el pelo y lo preparan para ser sometido a una permanente en las mejores condiciones posibles.

Todos los peluqueros pueden aplicar estos tónicos, que han sido divididos en dos grandes grupos: para cabello seco y para cabello graso.

Los Baños de Aceite

Una cabellera no debe ser sometida a la permanente si el pelo no ha sido antes preparado convenientemente.

Los baños de aceite son siempre recomendados. Pero, muy a menudo, estos baños se realizan con productos que — aunque lo parezcan — no tienen nada que ver con un aceite verdadero. Los buenos peluqueros aplican actualmente productos a base de aceites solubles que tienen una poderosa acción renovadora sobre el pelo.

Frecuentemente ,también, los baños de aceite no son lo bastante prolongados. La acción del aceite depende del tiempo que se conceda a la operación. Nunca debe emplearse menos de veinte minutos.

Pero solamente un profesional que haya hecho un estudio serio sobre el asunto podrá dictaminar qué producto corresponde aplicar en cada caso.

El "Henné Natural"

Desde tiempos muy remotos se emplea el "henné natural" para fortificar el pelo, al cual alimenta y hermosea. Pero, cuando se generalizó la ondulación permanente, pudo comprobarse *que este producto, que presentaba por otra parte ventajas* incontestables, hacía dificultosa la permanente.

El cabello, deformado, aceptaba mal la ondulación y cuando se usaba el "henné" en exceso, el pelo tomaba un tinte rojo y se ennegrecía con las tenacillas de rizar.

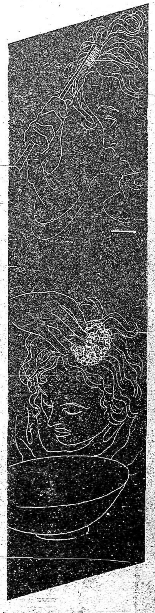
Esta constatación no le quita ninguna de las propiedades vivificantes, pero limita su empleo.

***Todos tenemos el recuerdo del clásico shampooing compues*to de jabón negro y jabón de palo. Este shampooing despegaba muy bien las películas adheridas al cuero cabelludo, pero tenía un grave inconveniente: secaba el pelo.**

Shampooings

Es por esto que la elección del shampooing es muy delicada. Depende de una sola circunstancia: la naturaleza del cabello. Es por eso que no es posible recomendar uno determinado, ya que *los hay a base de aceite de oliva, de lecitina, de sodio*, de ron, etcétera.

Pero como no pueden hacerse pruebas con el cabello, porque se corre el riesgo de destruir sus mejores cualidades, lo más conveniente es acudir a una peluquería especializada. Esta observará prudentemente el cabello y decidirá cuál shampooing es el más apropiados.



4 CONSEJOS

Los impermeables de goma o las ropas de caucho se limpian con una esponja embebida en agua con vinagre. Las manchas de barro en los impermeables blancos quedan de este modo perfectamente.

●

Cuando se descubre algún nido de polillas en ropas de lana, frazadas o alfombras, no basta el cepillo para eliminar estos insectos; es preciso matar las larvas, para cuyo fin se toma *un trapo humedecido en agua y amoníaco*, se lo tiende sobre la parte que se desea limpiar y se pasa después una plancha muy caliente.

●

Para impedir que las hormigas suban a los árboles se mezcla una cantidad de aceite de calidad inferior con carbón finamente pulverizado. Con ésto se pinta un círculo al pie del árbol a poca distancia del suelo y encima se espolvorea con carbón fino.

●

El alimento que ingieren las gallinas contribuye al buen o mal gusto de los huevos. El trigo, la cebada y el maíz dan buen gusto a la yema; los gusanos, la carne, las orugas, etc., impregnan a la yema de un gusto desagradable.

El Empleo de los Cubiertos

Las personas poco habituadas a la vida de relación se ponen enseguida de manifiesto cuando deben concurrir a una comida: es evidente su incomodidad cuando usan los cubiertos, que no saben manejar con la precisión debida. De ahí que sea interesante para las que se hallan en este caso conocer el modo correcto de emplearlos. Veamos de qué manera es preciso actuar.

La cuchara y el cuchillo se toman con el pulgar y el dedo índice de la mano derecha, de modo que el extremo del mango pase sobre la curva que forman los dedos y nunca por debajo de la palma.

Cuando los alimentos exijan que el tenedor sea tomado con la mano derecha, dado el caso de que haya necesidad de emplear cuchillo, este cubierto se tomará de la manera antes indicada para la cuchara.

El uso del cuchillo se limita a cortar la comida a medida que se desea comer un trozo pequeño. Si es preciso hacer presión, se apoyará entonces el dedo índice sobre el mango, pero no sobre el lomo del filo, sino en el punto de unión de la lámina con el mango.

El cuchillo no se emplea nunca para cortar el pan en una comida de etiqueta. Este se parte simplemente con la mano a medida que se come, con lo cual se evita la acumulación de pedazos y migas.

El plato de consommé no se levanta para tomar todo el contenido; el líquido tan sólo debe tomarse hasta donde es posible hacerlo con la cuchara.

Las legumbres, el pescado, las tortillas, los huevos etc., suelen comerse únicamente con el tenedor.

La ensalada no se corta nunca. En lo que se refiere a las frutas, conviene observar primeramente la conducta de los demás porque puede procederse de varias maneras. Las peras se cortan en cuatro partes y se monda cada una de ellas sosteniéndolas con el tenedor. De igual modo puede procederse con las manzanas.

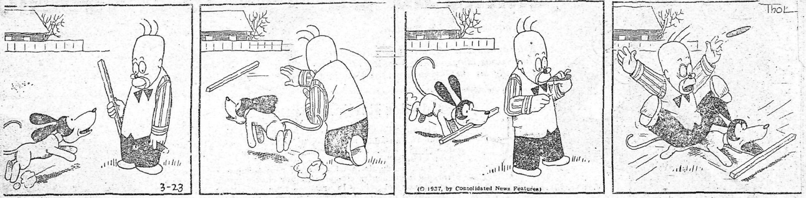
El Aceite de Ricino y el Petróleo

Cuando se vive en el campo o a orillas del mar y el cabello sufre largas exposiciones al sol, encuentra en éste y en el agua marina dos grandes enemigos. En estos casos, los inconvenientes pueden eliminarse con dos sustancias naturales, de cuya eficacia casi todos están convencidos: nos referimos al petróleo purificado, producto natural en forma de parafina, y el aceite de ricino.

♣ ♣ ♣

Todos saben que el aceite de ricino entra en la composición de los cosméticos regeneradores para las cejas y las pestañas; pues bien, del mismo modo, aunque en proporciones mayores, entra en la composición de las brillantinas, apropiadas para tonificar el cuero cabelludo y activar el crecimiento. Así, pues, emplearlo en forma directa brinda buenos resultados, y asociado al petróleo purificado, el aceite de ricino recubre el cabello de una invisible capa, aisladora, que lo protege contra los agentes exteriores antes citados.

ADAMSON — Por Tho



CHISTES MARSELLESES

Cuando Bezert se creyó enfermo, le atendió el doctor Jaume, que por todo remedio le dió a beber regalizb. Al cabo de una quincena, el enfermo pudo levantarse y al domingo siguiente fué a ver al médico.

—Buen día, doctor.

—Buen día, Bezert. ¿Cómo va esa salud?

—Bastante bien, doctor. He venido para pagarle.

—¡Oh! ¡No había apuro, mi amigo!

—No importa. Las cuentas claras conservan la amistad. De modo que, ¿cuánto le debo?

—Bien; ya que insiste: me debe doce visitas.

—Doce visitas, perfectamente. Entonces hasta la vista, doctor — dice Bezert, disponiéndose a retirarse.

—¿Eh? Pero... ¿me pagará?

—Le debo todavía once visitas, ya lo sé; pero no tema: se las haré todas. No soy hombre capaz de quedarme con una.

Durante las fiestas de San Remigic, un buen hombre entra en la Posada del Pato. Los vahos de la cocina le cosquillean agradablemente el olfato, y entra animoso y contento.

—¡Patrón! — llama, dando un puñetazo en la mesa — hágame servir en seguida. Me muero de hambre.

El patrón acude, corre a la cocina, sirve, y el buen hombre come como cuatro. Al terminar el último bocado y beber el último vaso de vino, dice al fondero.

—¡De veras que es usted un cocinero famoso! Sin duda, gana lo que quiere. La gente pelea por entrar aquí.

—Sí, el oficio no es malo, pero apenas se gana algo; porque si es verdad que abundan los clientes, también es cierto que no todos pagan.

—*¿Cómo? ¿No todos pagan?* ¿Y qué hace usted con los que no le pagan?

—¿Qué quiere que haga? Cuando no tienen un céntimo, los echamos de un soberbio puntapié y les rogamos que no aparezcan más por aquí.

El buen hombre se pone de pie, se da vuelta, levanta un poco la blusa y dice:

—Entonces... ¡cóbrese!

El alguacil ha embargado el mobiliario de una pobre mujer y se procede a la venta en remate. Las ofertas son míseras. Por cinco francos, por diez francos, el mobiliario se dispersa.

—¡Vamos a ver! ¡Cinco francos por este sillón! ¿Quién da más? ¡Pronto! Ahora este magnífico loro. ¡Seis francos! ¡Siete francos! ¡Siete francos! Ofrecen diez. ¡Diez, señores! ¡Diez!

Una voz gangosa domina el bullicio:

—¡Vamos!, ¡vamos! ¡Un franco más y me voy!

Era el loro.

✤

Jijé ha perdido a su suegra y quiere elevarle un mausoleo digno de ella.

—Vea, señor marmolero: quisiera algo chic pero... baratito.

Todo es demasiado caro.

—¿No tendría usted alguna lápida de segunda mano?

—Sí; pero tiene grabado el nombre de otra persona.

—No importa: mi suegra no sabía leer.

✤

Un barquero acababa de confesarse. El cura iba a otorgarle la santa absolución, cuando de pronto, antes de recibirla, el pecador dijo a su confesor:

—A propósito, padre, tengo un escrúpulo. Recuerdo que un día en que las aguas estaban un tanto irritadas, uno de mis compañeros me gritaba que virara de bordo y yo no quería. Entonces, tuvimos algunas palabras. Yo me acaloré un poco y le dí un codazo en el pecho. El hombre cayó al agua como una bolsa de plomo. Yo no sé si abandonó el país, pero lo cierto es que nunca más volví a verle... ¿Cree usted, padre, que debería acusarme de eso?

✤

Una noche me encontraba en el desierto... Tartarín refiere una aventura de la caza al león.

—Haría una hora más o menos que estaba en acecho, cuando *de pronto*, ¿qué es lo que veo delante de mí? Dos puntos luminosos que me miran en la obscuridad. Me llevo el fusil al hombro, apunto, y ¡pam! lo mato. Era mi primer león. El primero de esa noche, se entiende.

Media hora después, ¿qué es lo que veo delante de mí? Dos puntos luminosos que me miran. Me llevo el fusil al hombro, apunto, y ¡zás! lo mato.

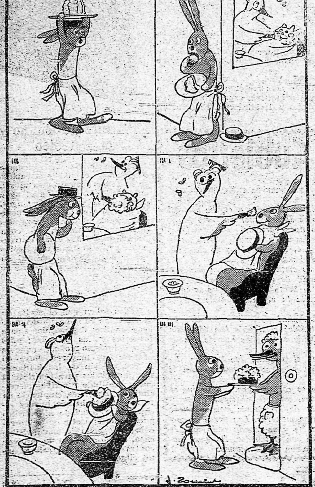
Entonces, me dije: Mario, con dos leones en una noche, puedes volverte. Y me fuí. Cuando llegaba a mi carpa, ¿qué es lo que veo que me mira en la obscuridad? Dos puntos luminosos. ¡Muy bien! Me llevo el fusil al hombro, apunto, tiro...

—Vea, Mario —le interrumpe uno de los oyentes envidioso e indignado— si mata también a este le daré un puntapié que...

Mario recobra su posición de tirador en pie.

—¡Apunto, tiro ... ¡y le yerro!

EL ARCA DE NOE — Por J. Touchet



LLAMELE "H"

Por el que apretó el tomate en la kermesse

L*OS ingleses utilizaron en la batalla un antiguo barco de carnaval: el "ex-éter".*

✤ ✤ ✤

EL almacenero creía no engañar al público vendiendo gato. Porque el gato "sa'lame".

✤ ✤ ✤

L*A policía detuvo a aquellos niños que estaban "convitos" de un combate con botes.*

✤ ✤ ✤

HABIA tanto tráfico que el pobre peatón, que no podía atravesar la calle, deseaba vivir en la época de las "cruzadas".

✤ ✤ ✤

E*RA una cervecería muy antigua: bien de la época de Juan "Cuello".*

✤ ✤ ✤

ES raro que el "Graf Spee" se haya prendido fuego en el Río de la Plata. Más natural hubiera sido en el *Bósforo*.

✤ ✤ ✤

S*E hallaban en estado de COMA.*
Pero vino la QUEMA.
Y huyó de la CAMA.

✤ ✤ ✤

LOS tripulantes del "Graf Spee" se metieron en el "Tacoma" para estar más seguros. En ese barco no hay peligro de que nadie "ta-coma".

✤ ✤ ✤

A*QUEL pescador que estaba cerca del barco alemán, siguió pescando con caña... quemada.*

JORGITO — Por J. Bellus

Derechos reservados ANDI